

**Syllabus for
Master of ARTs in HINDI Under Choice
Based Credit System**

**Academic Session:
w.e.f. 2020-2023**



for
***All Constituent/ Affiliated Colleges Under
Binod Bihari Mahto, Koyalanchal University
Dhanbad.***

Members of Board of Studies of CBCS Post-Graduate Syllabus as per Guidelines of the Binod Bihari Mahto Koyalanchal University, Dhanbad.

1) Chairman

**Dr. Satyanarain Pd. Tandon
HOD P.G. Hindi, BBMKU , Dhanbad**

2) External Expert Member :

1. **Dr. Sheonandan Pd. Sinha ,**
(Expert) Ex HOD, PG Deptt. Hindi,
Ranchi University .

2. **Dr. Jangbahadur Pandey ,**
Expert) Ex- HOD, PG Deptt. Hindi,
Ranchi University .

1) Members :

- i) **Dr. Mrityunjay Kumar Singh ,**
Asstt. Prof. P.G. Deptt. Hindi , BBMKU, Dhanbad.
- 2) **Dr.Reeta Singh,**
Asstt. Prof. P.G. Hindi, BBMKU, Dhanbad.
- 3) **Dr. Mukund Ravidas ,**
Asstt. Prof. P.G. Deptt. Of Hindi, BBMKU, Dhanbad.

CONTENTS

S.No.	Topic/Title	Page No.
1	About Syllabus	04-08
2	Paper Wise Subject Code	09-10
3	Instruction for Question Setting	11-12
4	Model/Sample Question formats	13-17
5	Syllabus Semester One with Recommended Books	18-25
6	Syllabus Semester Two with Recommended Books	26-33
7	Syllabus Semester Three with Recommended Books	34-41
8	Syllabus Semester Four with Recommended Books	42-49

पाठ्यक्रम का उद्देश्य :- CBCS CURRICULUM &BBMKU,DHANBAD

1. हिन्दी भाषा एवं साहित्य की विकास यात्रा को समझना ।
2. हिन्दी साहित्य के उत्तरोत्तर विकास का चिंतन करना ।
3. भाषिक समृद्धि एवं अभिव्यक्ति -कौशल का नवीन स्वरूप गढ़ना ।
4. रचनात्मकता और लेखन-कला को विकसित करना ।
5. साक्षात्कार अभिव्यक्ति एवं अनुभूति को नया आयाम देना ।
6. शोध-प्रविधि में निपुणता एवं गुणवत्ता का समावेश करना ।
7. साहित्यिक अनुसंधान के नए-नए क्षितिज तलाशना ।
8. सांस्कृतिक विरासत को आत्मसात करते हुए शाश्वत जीवन-मूल्यों की प्रतिष्ठापना करना ।

पाठ्यक्रम के संबंध में :-

भाषा हमारी भावाभिव्यक्ति का सशक्त माध्यम है । यह दो रूपों में व्यवहृत होता है - बोलचाल एवं लिखित । ध्यातव्य है कि लिखित भाषा का संबंध केवल साहित्य से नहीं होता , अपितु विज्ञान, शास्त्र, कला संचार , कार्यालय आदि से भी है । साहित्येतर विषयों की भाषा ज्यादा वैचारिक, विश्लेषणात्मक तथा सूत्रात्मक होती है । इनमें मानवीय संबंधों और संवेदनाओं के लिए कोई स्थान नहीं होता । भाषा जब साहित्यिकता की भाव संपदा से आबद्ध होती है, तो मानवीय संवेदनाओं और जीवन-मूल्यों की जमीन तैयार करती है ।

प्रस्तुत पाठ्यक्रम बिनोद बिहारी महतो कोयलांचल विश्वविद्यालय , धनबाद एम0ए0 (कला निष्णात) हिन्दी विषय के लिए है । यह पाठ्यक्रम मानव संसाधन विकास मंत्रालय भारत सरकार तथा विश्वविद्यालय अनुदान आयोग, नई दिल्ली के निर्देशानुसार हिन्दी पाठ्यक्रम समिति द्वारा रुचि केन्द्रित (CBCS) सेमेस्टर पद्धति पर आधृत द्वि-वर्षीय स्नातकोत्तर (एम0ए0) कक्षा के लिए निर्मित किया गया है । इसमें हर संभव यह कोशिश की गई है कि यू0जी0सी0 द्वारा आयोजित नेट / जे0आर0एफ0 की परीक्षा के लिए यह छात्रोपयोगी हो । हिन्दी साहित्य के इतिहास और इसके आदि महाकाव्य से प्रथम सेमेस्टर की शुरुआत की गई है, जो जनसंचार क्रांति तक पहुँचकर विभिन्न समसत्रों और पत्रों के माध्यम पूरे संतुलन के साथ छात्रों को अध्ययन का अवसर मिल सके । छात्रों को भारतीय काव्य शास्त्र और भाषा विज्ञान के साथ संस्कृत साहित्य के सैद्धांतिक और व्यावहारिक पक्ष का लाभ मिलेगा । एक वर्ष के अध्ययन की यात्रा पूरी करने के बाद तीसरे सेमेस्टर तक हिन्दी साहित्य की विभिन्न विधाओं यथा, नाटक, एकांकी, निबंध, कहानी, रेखाचित्र, रिपोर्टाज के साथ हिन्दी आलोचना का अध्ययन अपेक्षित है । अतएव, इसे ध्यान में रखते हुए भी पाठ्यक्रम को तैयार किया गया है । साथ ही समाज और मीडिया से जोड़ने के लिए पत्रकारिता का अध्ययन भी शामिल किया गया है ।

चौथे सेमेस्टर के पाठ्यक्रम को अतिरिक्त अध्ययन से जोड़ा गया है । इसमें छायावाद और छायावादोत्तर काव्य धारा और उनके रचनाकारों का अध्ययन शामिल किया गया है । साथ ही प्रयोजनमूलक हिन्दी के लिए पूरा एक पत्र रखा गया है, जिससे कामकाजी और व्यावहारिक हिन्दी का ज्ञान छात्र अर्जित कर सकेंगे । भारतीय और पाश्चात्य काव्य शास्त्र के अध्ययन की अनिवार्यता को ध्यान में रखा गया है । चतुर्थ समसत्र के अंतिम सोलहवें पत्र में छात्रों की रचनात्मकता और नूतन अनुसंधान परक दृष्टि को विकसित करने के लिए लघु शोध प्रबंध निर्धारित किया गया है तथा शोध की विभिन्न प्रविधियों का अध्ययन भी छात्रों के लिए बहुउपयोगी होगा । इस तरह यह पाठ्यक्रम छात्रों के ज्ञान की अभिवृद्धि के साथ रोजगार के अवसर प्रदान कर सकेगा । आशा है कि हिन्दी एक दिन विश्व भाषा बनकर उभरेगी ।

कोटि-कोटि कंठों की भाषा , जनमन की मुखरित अभिलाषा ।

हिन्दी है पहचान हमारी, हिन्दी हम सबकी परिभाषा ॥

हिन्दी पाठ्यक्रम समिति

विनोद बिहारी महतो कोयलांचल विश्वविद्यालय, धनबाद ।

SYLLABUS :

The M.A. Hindi course will be for two years with four Semesters in every six months under choice Based credit system (CBCS) there will be sixteen (16) papers in all. The students will offer four compulsory papers in each 1st, 2nd and 3rd Semester and Three elective (Specialization) Papers and one paper (Dissertation/Project in fourth semester).

The examination will be taken for 70 marks for each paper in one sitting for three hours at the end of every Semester 30 comprising all the topics of papers given by the University. The remaining 30 marks in each paper shall be allotted to the Sessional work to be evaluated by the Departmental Council in the form of written component (20 marks) of the topics of the papers taught and day to day assessment (05 marks) of the candidates pertaining to his/ her performance at the extra curricular activities, General behavior and conduct. (05 marks) of the candidates pertaining to performance at the Seminars and regularity in attending classes etc.

The course materials for I , II, and III Semester shall be compulsory for all candidates except one paper each in 1st, 2nd 3rd Semester. The course materials for the 4th Semester shall be elective (Optional). A candidate shall have the choice to choose a Group of subject (Group A, and B) from and among the alternative Groups which teaching is available in the Department in the academic session.

COURSE STRUCTURE

Semester Wise Examination/ Course Structure for Arts Faculty

Semester	Paper Code (Credit, Lectures)	Paper name	Full Marks	End Semester Marks	Mid Semester (Internal)Marks <small>(Written 20 marks)+Day to Day assessment includes extracurricular activities(5 marks)* Attendance(5 marks)</small>
I	Hindi-F-101 (5 Credits,60 Lectures + 15 tutorials)	Foundation	100	70	30
	Hindi-C-102 (5 Credits,60 Lectures + 15 tutorials)	Core	100	70	30
	Hindi-C-103 (5 Credits,75 x2 Lectures)	Core	100	70	30
	Hindi-C/P-104 (5 Credits,75 x 2 Lectures)	Core	100	70	30
II	Hindi-S-205 (5 Credits,60 Lectures + 15 tutorials)	Skill Development Course (SEC)	100	70	30
	Hindi-C-206 (5 Credits,60 Lectures + 15 tutorials)	Core	100	70	30

	Hindi-C-207 (5 Credits,60 Lectures + 15 tutorials)	Core	100	70	30
	Hindi-C/P-208 (5 Credits 75 x 2 Lectures)	Core	100	70	30
III	Hindi-C -309 (5 Credits,60 Lectures + 15 tutorials)	Open Elective	100	70	30
	Hindi-C -310 (5 Credits,60 Lectures + 15 tutorials)	Core	100	70	30
	Hindi-C -311 (5 Credits,60 Lectures)	Core	100	70	30
	Hindi-C/P -312 (5 Credits 75 x2 Lectures)	Core	100	70	30
IV	Hindi-E- 413 Hindi-E-413 Hindi-E-413 (5 Credits, 60 Lectures +15 Tutorials)	Discipline Centric Elective theory	100	70	30
	Hindi- E414 Hindi-E414 Hindi--E414 (5 Credits, 60 Lectures +15 Tutorials)	Discipline Centric Elective theory	100	70	30
	Hindi- -415 (5 Credits, 60 Lectures +15 Tutorials)	Core	100	70	30
	Hindi- D-416 * (5 Credits, 150 Lectures)	Dissertation / Project	100	70	30
		Total Marks	1600	1120	480

Note: Symbol of Paper Hindi F-101: the first three symbols in Roman Capital letters indicate the subject; the next symbol(s) denotes Foundation (F), Core (C), Discipline Centric elective (E), AECC/SEC (S) etc. Out of the next three digits, the first digit indicates the semester e.g. 1,2,3,4,5,6, for semester I, II, III, IV, V, VI respectively and the next two digits indicate paper number. The last letter T or P indicates Theory or Practical.

- **Dissertation/Project:** Evaluation of project dissertation work may be as per the following guidelines:
- **Mid-Semester /Internal Assessment Examination = 30 marks (Annexure-1)**
- **End Semester Examination :** Project model (if any) and the Project record notebook, Project presentation and viva-voce = 70 marks
(Jointly conducted by One External & One Internal Examiners)

Overall project dissertation may be evaluated under the following heads:

- Motivational for the choice of topic
- Project dissertation design
- Methodology and Content depth
- Results and Discussion
- Future Scope & References
- Participation in Internship programme with reputed organization.
- Application of Research technique in Data Collection.
- Report Presentation
- Presentation style
- Viva-voce

Note :

- (a) Each student must submit two copies of the dissertation work duly forwarded by the Head of the Department and duly signed by the supervisor concerned . the forwarded copies will be submitted to the concerned Department of University, for evaluation.

The paper will consist of

- Field work/Lab work related to the project
 - Preparation of dissertation based on the work undertaken
 - Presentation of project work in the seminar on the assigned topic & open viva there on,
- (b) Each student shall have to complete a project work on any topic of his choice, but relevant to the frontier area of Science and Technology, or on a topic allotted by his/her Project Guide/Supervisor/Department in Semester –IV. This is compulsory and the candidates shall ensure that his project is on a relevant topic complete by him independently with the help and inputs from his/her guide/supervisor. Other guidelines pertaining to this paper shall be provided by the Department.
- (c) Student alone or in a group of not more than five, shall undertake one Project approved by the Student Teacher / H.O.D. of the Department/ College concerned. The progress of the Project shall be monitored by the faculty members at regular intervals.
- (d) Students will select topic for the project work in consultation with a teacher of the Department . the Seminar will be held in the concerned Department of University.

Format of the Dissertation/Project:

The Dissertation/ Project shall be presented with the following specifications

- (a) Size of Paper: A4 Dissertation/Project must be printed on one side of the paper.
- (b) Font Type : times New Roman/Arial for English and Kruti Devi 010 for Hindi.
- (c) Font Size Font size for English text is 12pt. in standard form and for hindi is 14pt.
- (d) Font of Chapter Headings and Sub-Headings:

- Chapter heading may be written in all Capitals, bold text in point size 15
- Sub- headings are written with left margin alignment
- First level sub-headings are written in normal sentence case using bold text in point Size 14
- Second level sub-headings are point size 13

(e) **Spacing and Paragraphing :**

- Printing shall be in standardised form with 1.5 line spacing
- Leave as triple spacing (2 empty lines) in base point size 12 before and after sub headings and one empty line after all sub-headings
- Use one empty line between left-justified paragraphs.

- (f) **Margin :** Left margin should be 4cms and right and top margin should be 2cms Bottom margins should be 2.5 cms. No ornamental bordering of sides is permitted.

- (g) **Page Numbering :** Preliminary pages of the **Dissertation/Project. i.e.** those preceding in text are to be numbered in Roman numbered . Text should be numbered in Arabic beginning with Pg. No.1 on the first page of chapter 1

- (h) **Preliminary** sections of the **Dissertation/Project** should include, Declaration of attendance, certificate from Supervisor, Declaration by candidate and Supervisor regarding Plagiarism, Acknowledgement , Table of Contents, List of Tables , List of Figures/ Diagrams, List of Abbreviations (if any) and an Abstract of the dissertation/Project.

- (i) **Referencing and Citation Style :** **Citation** i.e. a way of giving credit to individuals for their creative and intellectual works that you utilized to support your research, differs by faculty in the style of ordering, punctuating and formatting of name, date, page, work etc.

The referencing of work and Citation style in the Dissertation/Project submitted in **Faculty of science and social Science** will be in **American Psychological Association (APA) style (6th edition)** for Faculty at Humanities except of the Indian Languages format shall be **Modern Language Association (MLA) (8th edition)** and for **Medical Science** it shall be **Vancouver style**.

SEMESTER –I
(COMPULSORY FOUNDATION COURSE
Credit Theory 01)

Hindi F-101	HINDI	(04 Credits, 60 Lectures)
-------------	-------	---------------------------

Instruction to faculty members and Question Setter for :

Mid Semester Examination (MSE):

There will be **two** groups of questions in written examinations of 20 marks . **Group A is compulsory** and will contain five questions of **Multiple type questions** consisting of 1 mark each **Group B will contain descriptive type five** questions of five marks each out of which any three are to be answered . The Mid Semester Examinations shall have three components (a) Two Semester Internal Assessment TEST (SIA) of 20 Marks each (b) Class Attendance Score of 5 marks and (c) Day & Extracurricular activities of 5 marks **“Best of Two” shall be applicable for computation of marks for SIA**

(Attendance Upto 75% Marks, $75 < \text{Attd} < 80$, 2 marks , $80 < \text{Attd} < 85$, 3 marks , $85 < \text{Attd} < 90$, 4 marks , $90 < \text{Attd}$. 5 marks)

End Semester Examination (ESE): There will be two groups of questions, Group A is compulsory and will contain two questions . Question No 1(A) will be multiple type questions consisting of six questions of 1 mark each Question No. 1(B) will be two short answer type of 4 marks . Group B will contain descriptive type eight questions of fourteen marks each out of which any four are to be answered.

Matrices and Tensors: Introduction of matrices through rotation of co-ordinate systems, Orthogonal, Hermitian, Unitary , Null and Unit Matrices, singular and Non-singular matrices, Inverse of a matrix, Trace of a matrix. Eigenvalues and Eigenvectors. Diagonalization , Tensorial character of physical entities Covariant. Contravariant and Mixed Tensors, Contraction, Quotient rule, differentiation . Kronecker tensor, Pseudo tensor, symmetric and Anti symmetric tensors

(15 Lectures)

Note: (Title, Author(s) Name, Edition, Year, Publishers)

SEMESTER –II

Hindi-C/P-208-T	Sanskrit Sahitya (Core)	Theory: 60 Hours
-----------------	-------------------------	------------------

Instruction to Question Setter for**Mid Semester Practical Examination (MSE):**

The Mid Semester Examination shall have three components (a) Two Semeser Internal Assessment Test (SIA) of 20 Marks each of 3 hours duration (b) Class Attendance Score of 5 marks and (c) Day to Day & Extracurricular acticvities of 5 marks.” **Best of Two**” Shall be applicable for computation of marks for SIA.

(Attendance Upto 75% Marks, 75 < Attd < 80 , 2 marks , 80<Attd. < 85 , 3 maks , 85<Attd.< 90, 4 maks , 90< Attd. 5 marks)

End Semester Examination (ESE):

The questions in pratical examination will be of equal to 70 marks and will be of 3 hours duration Distribution of marks in practical paper of an end-semester examination will be of 60% in performance of experiment 20% in record note book and 20% in viva-voce.

SEMESTER –IV

Hindi-D-416	Dissertation/Project	Credis:5
-------------	----------------------	----------

Guidelines to Examiners for :

- **Mid –Semester/Internal Assessment Examination – 30 Marks**
- **End Semester Examination :** Project model at any and the Project record note book, Project Presenttion and viva-voce 70 marks
(Jointly conducted by One External & One Internal Examiners)

Annexure-1

Research Methodology (Common for All Faculties)

M.A. Courses

Semester –IV

Paper code Hindi –D-416

Mid Semester Examination (MSE) : There will be **two** groups of questions in written examination of 30 marks . **Group A** is compulsory and will contain ten questions of **multiple type questions consisting** of 1 mark each . **Group B** will contain descriptive type eight questions of five marks each out of which any four are to be answered.

Broad topics of the syllabus are as under:

Introduction of Research Methodology: Meaning of Research , Objectives of Research, Research Methods.

Type of Research "Descriptive vs, Analytical Research, Applied vs. Fundamental Research, Quantitative vs Qualitative Research, Conceptual vs, Empirical Research.

Research Process: Basic Overview, Literature Review: Formulating the Research Problem, Hypothesis, Research Questions, Research methodology.

Data Collection : Primary and Secondary Data , Sampling Method, Observation method, Interview Method , Questionnaires, Case Study Method, historical Method, Processing and Analysis of Data interpretation of Data/ Results Conclusions/ Findings.

Research Writing : Synopsis , Article/ Research Paper , Research Project, Thesis , Dissertation , Book Review, Case Review, Criteria of Good Research, Plagiarism

Citation Style & Methods : MLA , APA, Foot Note, Text Note , end Note , Footnotes, Bibliography, References.

Reference Books\

- a) Bes and Kahn, Research Methodology, PH/Limited
- b) Kothari, C.R. Research Methodology (Methods and Techniques), New Age Publisher .

Annexure -2

Format of question papers of Mid-Semester Theory Examination
Copyright Reserved



Binod Bihari Mahto Koyalanchal University, Dhanbad

Mid-Semester Examination XXXX (Session:2020-23)

Subject / code

Full Marks : 20

Pass Marks:08

Time: 1 ½ Hrs.

Hours

General Instructions:

Candidates are required to give their answers in their own words as far as practicable.

The Questions are of equal value

Answer any five questions of the following in which Q.1 is compulsory

GROUP –A

(1x5=05)

1. (A) Multiple Choice Questions

- (i)
- (ii)
- (iii)
- (iv)
- (v)

Group B

(Descriptive answer type questions)

Answer any Three of the following

(5x3=15)

- 2 -----
- 3 -----
- 4 -----
- 5 -----
- 6 -----

Note: The Meet Semester Examination shall have three questions Internal (a) Two semester internal assessment test (SIA) of 20 marks each (b) Class Assessment of 5 marks and (c) Date to day and extra curricular of 5 marks .”BEST OF TWO” shall be applicable for computation of marks for SIA .

(Attendance upto 75% marks 1 marks: 75<Attd. <80 2 marks ; 80 <Attd.<85, 3 marks: 85<attd.<90,4 marks; 90<attd. 5 marks).

Copyright Reserved

Format of question papers of End-Semester Theory Examination
Copyright Reserved



Binod Bihari Mahto Koyalanchal University, Dhanbad

End-Semester Examination XXXX (Session:2020-23)

Subject / code

Full Marks : 70

Pass Marks:28

Time: 3 Hours

General Instructions:

Candidates are required to give their answers in their own words as far as practicable.

The Questions are of equal value

Answer any five questions of the following in which Q.1 is compulsory

GROUP –A

(1x6=06)

2. (A) Multiple Choice Questions

- (i)
- (ii)
- (iii)
- (iv)
- (v)
- (vi)

(B) Short Answer type questions

(4x2=08)

- (a)
- (b)

Group B

(Long answer type questions)

Answer any four of the following

(14x4=56)

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9

Or

Short notes type questions

(7x2=14)

- (a)
- (b)
- (c)
- (d)



प्रथम सेमेस्टर

पत्र – I

Subject Code – HIN –F 101

Nature of Course : Foundation

वर्ग– 75, समय – तीन घंटे (आधार)

पूर्णांक– 70

क्रेडिट–5

हिन्दी साहित्य का आदिकाल और मध्यकाल

पाठ्यक्रम :-

- इकाई – I : साहित्येतिहास – दर्शन, इतिहास–लेखन की परम्परा एवं पद्धतियाँ , काल– विभाजन –1 क्रेडिट
- इकाई – II : आदिकाल –नामकरण और प्रवृत्तियाँ , सामाजिक एवं सांस्कृतिक पृष्ठभूमि, सिद्ध, नाथ एवं जैन साहित्य, रासो काव्य–परम्परा और पृथ्वीराजरासो – 2 क्रेडिट
- इकाई –III : भक्तिकाल–प्रेरक परिस्थितियाँ एवं प्रवृत्तियाँ, निर्गुण, सगुण काव्य–परम्परा एवं उसके प्रमुख कवि –1 क्रेडिट
- इकाई – IV : रीतिकाल–नामकरण एवं प्रेरक परिस्थितियाँ, रीतिबद्ध, रीतिसिद्ध एवं रीतिमुक्त परम्परा एवं प्रवृत्तियाँ –1 क्रेडिट

अनुशासित पुस्तके :-

1. हिन्दी साहित्य का इतिहास – आचार्य राम चंद्र शुक्ल
नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी ।
2. हिन्दी साहित्य की भूमिका – आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी
हिन्दी ग्रंथ रत्नाकर प्रा० लि०, बंबई ।
3. कबीर –काव्य का अनुशीलन – डॉ० सत्यनारायण प्रसाद टंडन ।
आयुष्मान प्रकाशसन, नई दिल्ली ।
4. हिन्दी साहित्य का मध्य काल –डॉ० शिवनंदन प्रसाद सिन्हा
अमर प्रकाशन, मथुरा ।
5. वस्तुनिष्ठ हिन्दी साहित्य – डॉ० जंगबहादुर पांडेय,
लक्ष्मी प्रकाशन, नई दिल्ली ।
6. हिन्दी साहित्य का आदिकाल – डॉ० हजारी प्रसाद द्विवेदी
बिहार राष्ट्रभाषा परिषद, पटना ।
7. रीति काल की भूमिका – डॉ० नगेन्द्र,
नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली ।



प्रथम सेमेस्टर

पत्र- II

Subject Code – HIN –C 102

वर्ग-75, समय- तीन घंटे

पूर्णांक- 70

वर्ग- 75, समय – तीन घंटे

क्रेडिट-5

हिन्दी साहित्य का इतिहास-आधुनिक काल

पाठ्यक्रम :-

- इकाई – I : आधुनिकता की अवधारणा, सामाजिक, आर्थिक, राजनीतिक एवं सांस्कृतिक पृष्ठभूमि, हिन्दी गद्य का विकास, भारतेन्दु- युग, द्विवेदी-युग – 2 क्रेडिट
- इकाई – II : छायावाद, प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, नई कविता और समकालीन कविता –1 क्रेडिट
- इकाई – III : हिन्दी गद्य-विधाओं का क्रमिक विकास-नाटक, कहानी, उपन्यास, निबंध एवं आलोचना –1 क्रेडिट
- इकाई – IV : हिन्दी संस्मरण, रेखाचित्र, रिपोर्टाज का उद्भव और विकास –1 क्रेडिट

अनुशासित पुस्तक :-

1. हिन्दी का गद्य साहित्य-डॉ० रामचंद्र तिवारी एवं डॉ० प्रेमव्रत तिवारी – विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी ।
2. आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियाँ –डॉ० नामवर सिंह , –लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।

3. हिन्दी साहित्य के प्रमुख वाद – डॉ० राजनाथ शर्मा
–विनोद पुस्तक मंदिर , आगरा ।
4. आधुनिक हिन्दी साहित्य का इतिहास – डॉ० बच्चन सिंह,
–राजकमल प्रकाशन , दिल्ली ।
5. हिन्दी गद्य –विन्यास और विकास – डॉ० राम स्वरूप चतुर्वेदी
– लोक भारती प्रकाशन , इलाहाबाद ।
6. छायावाद – नयी कविता और नवगीत –डॉ० अमल सिंह भिक्षुक
त्रिवेणी प्रकाशन, डेहरी औन सोन ।
7. संस्मरण और श्रद्धांजलियाँ –रामधारी सिंह दिनकर
– लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।



प्रथम सेमेस्टर

पत्र – III

Subject Code – HIN –C 103

वर्ग– 75, समय – तीन घंटे

पूर्णांक– 70

क्रेडिट–5

आदिकालीन एवं भक्ति काव्य

पाठ्यक्रम :-

- इकाई – I : अमीर खुसरो– पहेलियाँ, मुकरियाँ, दो सुखने
पुस्तक–हिन्दी–विभा (भाग–1) सं० के० के० गुप्ता
जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद –1 क्रेडिट
- इकाई – II : विद्यापति –पदावली (सं० रामवृक्ष बेनीपुरी, लोकभारती
प्रकाशन, इलाहाबाद)
भक्ति विषयक पद सं०–01 से 05 तक
श्रृंगार विषयक पद सं० – 13 से 21 तक –1 क्रेडिट
- इकाई – III : क) सूरदास : भ्रमरगीत सार (सं० आ० रामचन्द्र शुक्ल)
पद सं०–07, 08, 13, 15, 17, 25, 29, 32, 42,
50, 61, 70
ख)कबीर (सं० आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी, राजकमल
प्रकाशन, नई दिल्ली)
पद सं०– 02, 160 से 180 तक –2 क्रेडिट
- इकाई – IV : जायसी–ग्रंथावली (सं० आचार्य रामचन्द्र शुक्ल नागरी
प्रचारिणी सभा, काशी)
नागमती–वियोग खंड (पद सं० 01 से 19 तक)
–1 क्रेडिट

अनुशासित पुस्तके :-

1. भक्ति काल की भूमिका – प्रेमशंकर
2. भक्ति काव्य-यात्रा – डॉ० राम स्वरूप चतुर्वेदी ,
– लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
3. जायसी – एक नई दृष्टि –डॉ० रघुवंश,
–लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
4. विद्यापति अनुशीलन – (सं०) –डॉ० वीरेन्द्र श्रीवास्तव,
– भारती भवन पटना ।
5. सूफीमत : साधना और सहित्य – डॉ० रामपूजन तिवारी
– ज्ञानमंडल प्रकाशन, वाराणसी ।



प्रथम सेमेस्टर

पत्र – IV

Subject Code – HIN –C 104

वर्ग– 75, समय – तीन घंटे

पूर्णांक– 70

क्रेडिट–5

आधुनिक काव्य (भारतेन्दु से द्विवेदी-युग तक)

पाठ्यक्रम :-

- इकाई – I : भारतेन्दु हरिश्चन्द्र –भारत-दुर्दशा, निज भाषा –1 क्रेडिट
- इकाई – II : (क) हरिऔध – संध्या-वर्णन, यशोदा-विलाप
(ख) रामनरेश त्रिपाठी –कर्म-महत्ता, स्वतंत्रता --2 क्रेडिट
- इकाई – III : (क) माखन लाल चतुर्वेदी –पुष्प की अभिलाषा,
कैदी और कोकिला
(ख) सुभद्रा कुमारी चौहान-वीरों का कैसा हो वसंत ,
तुकरा दो या प्यार करो -- 1 क्रेडिट
- इकाई – IV : मैथिली शरण गुप्त-साकेत (नवम सर्ग) --1 क्रेडिट

अनुशासित पुस्तके :-

1. मैथिली शरण गुप्त – पुनर्मूल्यांकन – डॉ० नागेन्द्र
– नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली ।
2. साकेतः एक अध्ययन – डॉ० नागेन्द्र
– नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली ।
3. हिन्दी साहित्य : बीसवीं शताब्दी –नंद दुलारे बाजपेयी ।
4. साहित्य के नए धरातल : शंकाएँ एवं दिशाएँ–केसरी कुमार ।
5. साकेत के नवम सर्ग का काव्य – वैभव, डॉ० कन्हैया लाल सहल



द्वितीय सेमेस्टर

पत्र – V

Subject Code – HIN –C 205

वर्ग– 75, समय – तीन घंटे

पूर्णांक– 70

क्रेडिट–5

हिन्दी पत्रकारिता

पाठ्यक्रम :-

- इकाई – I : हिन्दी पत्रकारिता–परिभाषा, क्षेत्र, उद्देश्य, उपयोगिता
–01 क्रेडिट
- इकाई – II : हिन्दी पत्रकारिता: उद्भव और विकास
(भारतेन्दु-युग, द्विवेदी-युग) –02 क्रेडिट
- इकाई – III : सम्पादन–कला, सम्पादक के गुण एवं महत्त्व--01 क्रेडिट
- इकाई – IV : झारखण्ड की हिन्दी पत्रकारिता: उद्भव और विकास
--01 क्रेडिट

अनुशासित पुस्तके :-

1. पत्रकारिता के विविध संदर्भ – डॉ० वंशीधर लाल
–अनुपम प्रकाशन, पटना ।
2. हिन्दी पत्रकारिता – पं० कृष्ण बिहारी मिश्रा
– गंगा पुस्तक माला, लखनऊ ।
3. जन संचार और हिन्दी पत्रकारिता –डॉ० अर्जुन तिवारी,
–जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
4. संपादन के सिद्धान्त, पत्रकारिता के विविध रूप–डॉ० रामचंद्र तिवारी
–आलेख प्रकाशन, दिल्ली ।
5. कम्प्यूटर और मीडिया–प्रो० भगवान देव पांडेय,
डॉ० योगेश कुमारपाण्डेय
–सत्यम पब्लिशिंग, दिल्ली ।
6. झारखण्ड की हिन्दी पत्रकारिता– डॉ० सत्यनारायण प्रसाद टंडन
डॉ० मुकुंद रविदास
7. दूरदर्शन और आकाशवाणी –डॉ० अंजु शर्मा
–हरियाणा सा० अकादमी चंडीगढ़



द्वितीय सेमेस्टर

पत्र – VI

Subject Code – HIN –C 206

वर्ग– 75, समय – तीन घंटे

पूर्णांक– 70

क्रेडिट–5

जनसंचार–इलेक्ट्रॉनिक मीडिया

पाठ्यक्रम :-

- इकाई – I : जनसंचार: परिभाषा , स्वरूप और उद्देश्य --01 क्रेडिट
- इकाई – II : श्रव्य माध्यम : रेडियो -- 01 क्रेडिट
- इकाई – III : दृश्य माध्यम : दूरदर्शन, सिनेमा एवं विज्ञापन --02 क्रेडिट
- इकाई – IV : कम्प्यूटर एवं इंटरनेट : सामान्य परिचय एवं उपयोगिता --01 क्रेडिट

अनुशासित पुस्तके :-

1. भारतीय मीडिया –अंतरंग पहचान –डॉ० स्मिता मिश्र ,
– जय भारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
2. दूरदर्शन , दूरदर्शन और दिशा , दूरदर्शन की भूमिका –डॉ० सुधीश पचौरी
– वाणी प्रकाशन, दिल्ली ।
3. ब्रेक के बाद, नए जनसंचार माध्यम और हिन्दी–डॉ० सुधीश पचौरी,
– वाणी प्रकाशन दिल्ली ।
4. रेडियो वार्ता शिल्प – डॉ० सिद्ध नाथ कुमार,
– भारतीय ज्ञानपीठ , दिल्ली ।
5. जनसंपर्क सिद्धांत और तकनीक –डॉ० संजीव भानावत, शिप्रा माथुर
– राजस्थान हिन्दी ग्रंथ अकादमी , जयपुर ।



द्वितीय सेमेस्टर

पत्र – VII

Subject Code – HIN –C 207

वर्ग– 75, समय – तीन घंटे

पूर्णांक– 70

क्रेडिट–5

भाषा विज्ञान

पाठ्यक्रम :-

- इकाई – I : भाषा की परिभाषा, स्वरूप और विशेषताएँ, भाषोत्पत्ति
विषयक सिद्धांत, भाषा विज्ञान अध्ययन की परम्परा
-- 01 क्रेडिट
- इकाई – II : भाषा का वर्गीकरण : पारिवारिक और आकृतिमूलक,
भाषा और बोली में अंतर
- 01 क्रेडिट
- इकाई – III : ध्वनि-परिवर्तन के कारण एवं दिशाएँ , वाक्य-परिवर्तन के
कारण, अर्थ परिवर्तन के कारण एवं दिशाएँ । --02 क्रेडिट
- इकाई – IV : देवनागरी लिपि का विकास , गुण-दोष, मानकीकरण,
वैज्ञानिकता, राजभाषा और सम्पर्क भाषा के रूप में हिन्दी
--02 क्रेडिट

अनुशासित पुस्तके :-

1. साहित्यालोचन –डॉ० श्याम सुंदर दास,
- इंडियन प्रेस, वाराणसी ।
2. भाषा वैज्ञानिक निबंध- डॉ० त्रिलोकी नाथ सिंह,
-प्रकाशन केन्द्र , लखनऊ ।
3. ध्वनि सिद्धांत और मध्ययुगीन काव्य
- डॉ० सभापति मिश्र – नीरज प्रकाशन, इलाहाबाद ।

4. राष्ट्रभाषा हिन्दी समस्या एवं समाधान – आचार्य देवेन्द्र नाथ शर्मा,
–लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
5. हिन्दी भाषा का संक्षिप्त इतिहास – डॉ० भोला नाथ तिवारी
– ज्ञान भारती , दिल्ली ।
6. हिन्दी भाषा और देवनागरी लिपि – डॉ० देवेन्द्र प्रसाद सिंह,
–जय भारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
- 7.हिन्दी भाषा का विकास – डॉ० गोपाल राय,
–अनुपम प्रकाशन, पटना ।
- 8.ध्वनि परिवर्तन की दिशाएँ –डॉ० बलराम तिवारी,
–माध्यम प्रकाशन, पटना



द्वितीय सेमेस्टर

पत्र – VIII

Subject Code – HIN –C208

वर्ग– 75, समय – तीन घंटे

पूर्णांक– 70

क्रेडिट–5

संस्कृत साहित्य

पाठ्यक्रम :-

- इकाई – I : संस्कृत साहित्य का इतिहास, वैदिक और पौराणिक साहित्य, उपजीव्य काव्य : रामायण , महाभारत
--02 क्रेडिट
- इकाई – II : संस्कृत नाट्य साहित्य : महाकाव्य, गीतिकाव्य, आख्यायिका का विकास-क्रम ।
-- 02 क्रेडिट
- इकाई – III : कालिदास कालीन महाकाव्य का संक्षिप्त परिचय: कालिदास, अश्वघोष , भारवि, माघ, श्री हर्ष एवं कल्हण
--01 क्रेडिट
- इकाई – IV : कालिदास: पूर्व मेघदूत – 01 क्रेडिट

सहायक पुस्तकें :-

1. संस्कृत साहित्य का इतिहास – डा० बलदेव उपाध्याय ,
शारदा मंदिर काशी ।
2. संस्कृत साहित्य का इतिहास – डाँ० वचनदेव कुमार एवं जंग बहादुर पांडेय
– नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली ।
3. संस्कृत काव्य शास्त्र का इतिहास –पी०बी० काणे,
मोतीलाल बनारसी दास, पटना
4. पूर्व मेघदूत – डा० वासुदेवशरण अग्रवाल, राजकमल प्रकाशन, पटना ।
5. पूर्व मेघ : एक पुनर्मूल्यांकन , डाँ० वचनदेव कुमार, छविनाथ मिश्र, अनुपम
प्रकाशन, पटना ।



एम0ए0– हिन्दी तृतीय सेमेस्टर

पत्र – IX

Subject Code – HIN–A 309

वर्ग– 75, समय – तीन घंटे

पूर्णांक– 70

क्रेडिट–5

कथा साहित्य

पाठ्यक्रम :-

इकाई – I : उपन्यास : गोदान – प्रेमचन्द --02 क्रेडिट

इकाई – II : उपन्यास : मैला आँचल–फणीश्वर नाथ रेणु--01 क्रेडिट

इकाई – III : कहानी : कफन (प्रेमचन्द), वापसी (उषा प्रियंवदा), परिन्दे
(निर्मल वर्मा) – 01 क्रेडिट

इकाई – IV : कहानी : उसने कहा था (चन्द्रधर शर्मा गुलेरी), पुरस्कार
(जयशंकर प्रसाद) , सुरंग (दयानंद बटोही) -- 01 क्रेडिट

सहायक पुस्तके

1. गोदान –मूल्यांकन ओर मूल्यांकन – सं० इन्द्रनाथ मदान, नीलम प्रकाशन, इलाहाबाद
2. प्रेमचंद : अध्ययन की नयी दिशाएँ –कमल किशोर गोयनका,
साहित्यनिधि, दिल्ली ।
3. प्रेमचंद और उनका युग – डा० राम विलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन , दिल्ली ।
4. आज की हिन्दी कहानी : चित्कार और प्रतिक्रिया – डा० मधुरेश, ग्रंथ निकेतन,
पटना ।
5. गोदान का शिल्प विधान –डाँ० शमिका अंसुल
6. आंचलिकता यथार्थवाद और फणिश्वरनाथ रेणु –डाँ० सुबास कुमार, साहित्यकार
सहकार, दिल्ली ।
7. मैला आंचल की रचना प्रक्रिया –डाँ० देवेश ठाकुर, वाणी प्रकाशन , दिल्ली ।



एम0ए0 –हिन्दी तृतीय सेमेस्टर

पत्र – X

Subject Code – HIN –C 310

वर्ग– 75, समय – तीन घंटे

पूर्णांक– 70

क्रेडिट–5

हिन्दी नाटक एवं एकांकी

पाठ्यक्रम :-

- इकाई – I : नाटक – अंधेर नगरी– भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
–01 क्रेडिट
- इकाई – II : नाटक – ध्रुवस्वामिनी–जयशंकर प्रसाद
–01 क्रेडिट
- इकाई – III : नाटक–अंधायुग – धर्मवीर भारती
–01 क्रेडिट
- इकाई – IV : एकांकी–रीढ़ की हड्डी–जगदीश चन्द्र माथुर,
महाभारत की एक साँझ–भारत भूषण अग्रवाल,
औरंगजेब की आखिरी रात– डॉ० राम कुमार वर्मा,
जोंक–उपेन्द्र नाथ अशक ,
वे अभी भी क्वाँरी है –डॉ० सिद्धनाथ कुमार
–02 क्रेडिट

सहायक पुस्तकें :

1. प्रसाद के नाटक – डॉ० सिद्धनाथ कुमार, अनुपम प्रकाशन , पटना ।
2. हिन्दी नाटक : उद्भव और विकास– डॉ० दशरथ ओझा, राजपाल एंड संस, दिल्ली ।
3. अंधेर नगरी का नया मूल्यांकन –सं० डा० हीरानंदन प्रसाद, जानकी प्रकाशन, पटना ।
4. उपेन्द्रनाथ अशक के एकांकी : कथ्य एवं शिल्प, डा० रामेश्वर साहू, झारखण्ड झरोखा ,
राँची ।
5. हिन्दी एकांकी : उद्भव और विकास डॉ० राम चरण महेन्द्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस,
दिल्ली ।
6. हिन्दी समस्या नाटक और नारी विमर्श– डॉ० मंजु सिन्हा , प्रगतिशील प्रकाशन ,
मोहन गार्डन , नई दिल्ली ।



एम0ए0 हिन्दी

तृतीय सेमेस्टर

पत्र – XI

Subject Code – HIN –C 311

वर्ग– 75, समय – तीन घंटे

पूर्णांक– 70

क्रेडिट–5

हिन्दी निबंध और रेखाचित्र

पाठ्यक्रम :-

- इकाई – I : हिन्दी निबंध –परिभाषा, निबंध के प्रकार और विशेषताएँ
निबंध – कवि और कविता–महावीर प्रसाद द्विवेदी,
साहित्य– शिवपूजन सहाय
– 02 क्रेडिट
- इकाई – II : रेखाचित्र–परिभाषा, स्वरूप ओर विशेषताएँ पुस्तक–माटी
की मूर्तें –रामवृक्ष बेनीपुरी(रजिया, सुभान खाँ)
–01 क्रेडिट
- इकाई – III : संस्मरण – परिभाषा एवं विशेषताएँ
पुस्तक – पथ के साथी–महादेवी वर्मा (निराला भाई,
सुभद्रा कुमारी चौहान)
--01 क्रेडिट
- इकाई – IV : रिपोर्टाज – परिभाषा और विशेषताएँ
--01 क्रेडिट

सहायक पुस्तके

1. साहित्यिक निबंध – डॉ० गणपति चन्द्रगुप्त, लोक भारती प्रकाशन , इलाहाबाद ।
2. माटी की मूर्तें (रेखा चित्र) –रामवृक्ष बेनीपुरी , प्रकाशन केन्द्र , लखनऊ ।
3. हिन्दी के विविध निबंध– डा० सत्यनारायण प्रसाद टंडन एवं डॉ० मृत्युंजय कुमार सिंह
4. स्मृति लेख– सच्चिानंद हीरानंद वात्स्यायन अज्ञेय, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली ।
5. स्मृतिगंधा– डा० वचनदेव कुमार, पारिजात प्रकाशन, पटना ।



तृतीय सेमेस्टर

पत्र – XII

Subject Code – HIN –C 312

वर्ग– 75, समय – तीन घंटे

पूर्णांक– 70

क्रेडिट–5

हिन्दी आलोचना

पाठ्यक्रम :-

इकाई – I : आलोचना : परिभाषा और विशेषताएँ हिन्दी आलोचना एवं उसके विविध प्रकार–भारतीय आलोचना, मनोवैज्ञानिक आलोचना, समकालीन आलोचना ।

–02 क्रेडिट

इकाई – II : कविता क्या है ?, काव्य में लोकमंगल की साधनावस्था, काव्य में रहस्यवाद ।

पुस्तक: चिन्तामणि (भाग-1 एवं 2) –रामचन्द्र शुक्ल

--01 क्रेडिट

इकाई – III :(क) आलोचना के प्रकार–ऐतिहासिक आलोचना, तुलनात्मक आलोचना, मार्क्सवादी आलोचना (आलोचना के गुण) ।

--01 क्रेडिट

इकाई – IV : नई समीक्षा–दलित साहित्य की अवधारणा, उद्भव और विकास, प्रमुख प्रवृत्तियाँ, स्त्री–विमर्श की अवधारणा ।

--01 क्रेडिट

सहायक पुस्तकें

1. हिन्दी आलोचना का विकास – डॉ० नंद किशोर नवल, अनुपम प्रकाशन, पटना
2. हिन्दी आलोचना : शिखरों का साक्षात्कार –डॉ० रामचंद्र तिवारी,
लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद
3. भारतीय काव्य सिद्धांत एवं काव्य मीमांसा – डॉ० त्रिभुवन राय,
नेशनल पब्लिशिंग हाउस , दिल्ली ।
4. भारतीय काव्य शास्त्र एवं पाश्चात्य सा० चिंतन – डॉ० सभापति मिश्रा, जय भारती
प्रकाशन, इलाहाबाद ।
5. हिन्दी काव्य-विमर्श – डा० गुलाब राय, आरमासम एण्ड संस , दिल्ली ।
6. काव्य –दर्पण –पं० रामदहिन मिश्रा, भारती भवन, पटना ।
7. हिन्दी आलोचना : बीसवीं शताण्डी-डॉ० रेवती रमण, अभिव्यक्ति प्रकाशन, इलाहाबाद
8. हिन्दी आलोचना : कल और आज – डा० रीता सिंह , डा० मुकंद रविदास, अनुपम
प्रकाशन, पटना ।



चतुर्थ सेमेस्टर

पत्र – XIII

Subject Code – HIN –E 413

वर्ग– 75, समय – तीन घंटे

पूर्णांक– 70

क्रेडिट–5

छायावादी एवं छायावादोत्तर

पाठ्यक्रम :-

- इकाई – I : जयशंकर प्रसाद–कामायनी (लज्जा सर्ग, श्रद्धा सर्ग)
सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला–राम की शक्ति पूजा,
जूही की कली
– 01 क्रेडिट
- इकाई – II : सुमित्रानंदन पंत्र–प्रथम रश्मि, नौका विहार, ताज
जानकी वल्लभ शास्त्री – मेघगीत
महादेवी वर्मा – मधुर–मधुर मेरे दीपक जल ,
मैं नीर भरी दुःख की बदली
जो तुम आ जाते एक बार
– 02 क्रेडिट
- इकाई – III : नागार्जुन – कालिदास, प्रेत का बयान
अज्ञेय – असाध्यवीणा, कलगी बाजरे की
मुक्तिबोध– अंधेरे में –01 क्रेडिट
- इकाई – IV : धूमिल–रोटी और संसद
रामधारी सिंह दिनकर–उर्वशी –तृतीय अंक –01 क्रेडिट
पाठ्य पुस्तक – छायावाद और महादेवी वर्मा की काव्य–
साधना –डॉ० सत्यनारायण प्रसाद टंडन
आयुष्मान प्रकाशन दिल्ली ।
छायावादोत्तर काव्य (सं०) डा० मृत्युंजय कुमार सिंह ,
डा० रीता सिंह –आयुष्मान प्रकाशन, दिल्ली ।

अनुशासित पुस्तके :-

1. कामायनी का पुनर्मूल्यांकन – डॉ० राम स्वरूप चतुर्वेदी ,
लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
2. कामायनी : मिथक और स्वप्न- डॉ० रमेश कुंतल मेघ, ग्रंथम, राम बाग, कानपुर
3. कामायनी पढ़ते हुए – अशोक प्रियदर्शी, अनुपम प्रकाशन, पटना ।
4. राम की शक्ति पूजा –डॉ० नगेन्द्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली ।
5. सुमित्रा नंदन पंत के काव्य में प्रेम और अनुशीलन-डॉ० मधुबाला सिन्हा, क्लासिकल प्रकाशन, दिल्ली ।
6. नागार्जुन – डॉ० प्रभाकर माचवे, लोक भारती प्रकाशन , इलाहाबाद ।
7. अज्ञेय की काव्य-दृष्टि – डॉ० परितोष कुमार मणि,
अनामिका प्रकाशन, इलाहाबाद ।
8. मुक्ति बोध के काव्य में मानवीय चेतना-कुमारी उर्वशी, भावना प्रकाशन, दिल्ली ।
9. उर्वशी : विचार और विश्लेषण – डॉ० वचनदेव कुमार,
लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
10. धूमिल की कविताएँ –सं० डॉ० सत्यनारायण प्रसाद टंडन, डॉ० रीता सिंह,
अनुपम प्रकाशन, पटना ।



चतुर्थ सेमेस्टर

पत्र – XIV

Subject Code – HIN –E 414

वर्ग– 75, समय – तीन घंटे

पूर्णांक– 70

क्रेडिट–5

प्रयोजनमूलक हिन्दी

पाठ्यक्रम :-

- इकाई – I : प्रयोजनमूलक हिन्दी: अवधारणा एवं दिशाएँ, प्रयोजनमूलक हिन्दी की प्रासंगिकता – क्रेडिट– 01
- इकाई – II : हिन्दी की संवैधानिक स्थिति, राजभाषा बनाम राष्ट्रभाषा, प्रयोजनमूलक हिन्दी और साहित्यिक हिन्दी में अंतर – क्रेडिट–1
- इकाई – III : पारिभाषिक शब्दावली की समस्या एवं समाधान, व्याकरण की समस्या, विश्व हिन्दी सम्मेलन : परंपरा एवं उपलब्धियाँ हिन्दी का भविष्य – –क्रेडिट–2
- इकाई – IV : राजभाषा हिन्दी की विकास-यात्रा, प्रशासनिक हिन्दी, प्रतिवेदन टिप्पण, प्रारूपण, संक्षेपण, पल्लवन। --क्रेडिट–01

अनुशासित पुस्तकें :

1. प्रयोजनमूलक हिन्दी –‘डॉ० दिनेश प्रसाद सिंह, मोतीलाल बनारसीदास, पटना ।
2. पारिभाषिक शब्दावली – कुछ समस्याएँ –डॉ० भोलानाथ तिवारी, शब्दकार दिल्ली
3. व्यावहारिक हिन्दी–डॉ० जंग बहादुर पांडेय, निर्मल पब्लिकेशन, दिल्ली ।
4. भारत सरकार की राजभाषा नीति–डॉ० अरविंद कुलश्रेष्ठ, केन्द्रीय हिन्दी संस्थान, आगरा
5. हिन्दी,संक्षेपण, पल्लवन और पाठबोधन–डॉ० हरदेव बाहरी, अभिव्यक्ति प्रकाशन, इलाहाबाद ।
6. प्रयोजनमूलक हिन्दी के विविध आयाम – डॉ० माया सिंह, डॉ० सिद्धेश्वर कश्यप, जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।



चतुर्थ सेमेस्टर

पत्र – XV

Subject Code – HIN –C 415

वर्ग– 75, समय – तीन घंटे

पूर्णांक– 70

क्रेडिट–5

भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र

पाठ्यक्रम :-

- इकाई – I : काव्य के लक्षण, काव्य-प्रयोजन, काव्य-हेतु, काव्य के प्रमुख संप्रदाय और सिद्धांत – क्रेडिट -02
- इकाई – II : रस-निष्पत्ति, साधारणीकरण, शब्द शक्ति, काव्य-गुण, काव्य-दोष --क्रेडिट-1
- इकाई – III : प्लेटो का काव्य सिद्धांत, अरस्तु का अनुकरण सिद्धांत, विरेचन सिद्धांत –क्रेडिट-1
- इकाई – IV : टी० एस० इलियट-निर्वैयक्तिकता सिद्धांत, परंपरा की अवधारणा आई० ए० रिचर्ड्स – मूल्य सिद्धांत, संप्रेषण सिद्धांत –क्रेडिट-1

अनुशासित पुस्तकें :-

1. भारतीय काव्य शास्त्र की भूमिका-डॉ० नगेन्द्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली
2. रस मीमांसा-डॉ० राम चन्द्र शुक्ल, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी ।
3. काव्य शास्त्र- डॉ० भागीरथ मिश्र, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी ।
4. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्य शास्त्र-डॉ० कृष्णदेव शर्मा, विनोद पुस्तक मंदिर,
आगरा ।
5. भारतीय काव्य सिद्धांत एवं काव्य मीमांसा -डॉ० त्रिभुवन राय, नेशनल पब्लिशिंग, हाउस
दिल्ली ।
6. काव्य के तत्त्व -डॉ० देवेन्द्र नाथ शर्मा, लोक भारती प्रकाशन इलाहाबाद ।
7. टी०एस०इलियट और क्लासिक -डॉ० पूर्णमासी राय, अभिनव भारती, इलाहाबाद ।
8. सिद्धांत और अध्ययन-डॉ० गुलाब राय, आत्माराम एंड संस, दिल्ली ।
9. रस : प्रक्रिया और बोध - डॉ० रुद्र प्रताप सिंह , कुसुम प्रकाशन, सहरसा ।

पत्र – XVI



Subject Code – HIN –D 416

क्रेडिट-5

लघुशोध प्रबंध Group –A

पाठ्यक्रम :-

इकाई – I : यह पत्र 100 अंकों का होगा । इसमें शोध प्रबंध लेखन 70 अंकों का तथा मौखिकी 30 अंकों की होगी । इस पत्र का मूल्यांकन विश्वविद्यालय के बाह्य परीक्षक करेंगे तथा वही इसकी मौखिकी भी संपन्न कराएंगे ।

शोध-प्रबंध का मूल्यांकन निम्नांकित बिन्दुओं के आलोक में होगा ।

1. विषय चयन की संकल्पना ।
2. शोध-पद्धति और सामग्री चयन/संकलन
3. अध्यायीकरण
4. शोध-प्रबंध की उपयोगिता एवं प्रासंगिकता
5. शोध-निष्कर्ष

अथवा

Group –“B”

शोध प्रविधि एवं साहित्यिक निबंध- 70 अंक
आंतरिक मूल्यांकन 30 अंक
100 अंक

- इकाई – I : शोध परिभाषा , स्वरूप प्रकार पद्धतियाँ ,
शोध की प्रक्रिया -- क्रेडिट 01
- इकाई – II : शोधार्थी के गुण , शोध –प्रस्तुतीकरण तंत्र , शोध एवं
समीक्षा का अंतराल , शोध की उपयोगिता , --क्रेडिट-2

इकाई – III : साहित्यिक-निबंध, यथा पद्मावत का शृंगार वर्णन, सूट का वात्सल्य वर्णन, राम चरित मानस में आदर्श समाज की परिकल्पना,

–क्रेडिट–1

इकाई – IV : झारखण्ड के हिन्दी साहित्य का परिदृश्य और उनका वैशिष्ट्य, झारखण्ड के प्रमुख कथाकार–

–क्रेडिट–1

अनुशासित पुस्तकें

1. शोध प्रविधि – डॉ० विनय मोहन शर्मा, नेशनल पब्लिशिंग प्रकाशन दिल्ली ।
2. शोध प्रविधि और प्रक्रिया –हरीश अरोड़ा, के०के० पब्लिकेशन, दिल्ली ।
3. हिन्दी शोध तंत्र की रूपरेखा –डॉ० मनमोहन सहगल, पंचशील प्रकाशन , जयपुर
4. अनुसंधान की प्रक्रिया –सं० डॉ० सावित्री सिन्हा । डॉ० विजयेन्द्र स्नातक,
नेशनल पब्लिशिंग हाउस दिल्ली ।
5. साहित्यिक निबंध – डॉ० गणपति चन्द्र गुप्त, लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
6. हिन्दी कथा-साहित्य और झारखण्ड –अनामिका प्रिया
क्राउन पब्लिकेशन, राँची ।
7. झारखण्ड परिदृश्य –डॉ० सुनील कुमार सिंह,
क्राउन पब्लिकेशन, राँची ।
8. झारखण्ड समाज, संस्कृति और साहित्य, डॉ० विद्या भूषण,
झारखण्ड झरोखा, राँची
9. आदिवासी विमर्श और हिन्दी साहित्य –सं० कुमार वीरेन्द्र,
पैसिफीक पब्लिकेशन, दिल्ली ।