BINOD BIHARI MAHTO KOYALANCHAL UNIVERSITY

DHANBAD

ونود بھاری مہتو کوئلانچل یونیورسٹی

دھنباد

Syllabus for M.A. (Urdu)

نصاب برائے ایم اے شعبۂ اردو

BINOD BIHARI MAHTO KOYALANCHAL UNIVERSITY

DHANBAD

ونود بھاری مہتو کوئلانچل یونیورسٹی

دھنباد

Member of Board of studies of Nep 2020 under Graduate syllabus as per Guidelines and Notified of the Binod Bihari Mahto Koyalanchal University, Dhanbad

1.	Dr. Abdul Matin Head University Deptt. of Urdu, BBMKU, Dhanbad	Chairman
2.	Dr. Md. Mausoof Ahmad University Deptt. of Urdu, BBMKU, Dhanbad	Member
3.	Dr. Jamil Akhtar Head Deptt. of Urdu, VKSU, Ara	External Member
4.	Dr. Kahkashan Parween Head Deptt. of Urdu, Ranchi University, Ranchi	External Member
5.	Dr. Razia Parween Govt. Girls PG College Rampur, (U.P.)	External Member
6.	Dr. Aftab Ahmad Faridi AMS College Nabi Nagar (MU)	External Member

M.A Ist Semester

Urdu Zaban Aur Nasr Ki Tareekh (Paper Code-URM-1001)

اردو زبان اور نثر کی تاریخ

Part-A Multiple Choice Questions, Multiple Answer Type Questions, Assertion-Reasoning Type Questions, True/False Type Questions (Combination of these types may also be given)
There are **10 questions** given in this part. All questions are compulsory, each question is of 01 mark **(10 minutes)** **(1X 10=10 marks)**

Part-B There are **05 questions** in this Part. All are compulsory. Answer to each question in this Part should be in a couple of lines only, should not exceed **50 words** **(25 minutes)**
(5X3=15 marks)

Part-C This Part contains **05 Questions**, out of which attempt **only THREE**. Answer to each question should not exceed **200 words.** Each question carries 05 marks **(45 minutes)**
(3X5=15 marks)

Part-D This Part contains **three Questions**, choose **only ONE** to answer. Marks allotted are **20 & time allocated 30 minutes (10 minutes for other works)** **(1X20=20 marks)**

Total = 02 Hours

Unit-1

(۱)۔ ہندوستان میں آریوں کی آمد اور ہند آریائی کا ارتقا

(۲)۔ ہند آریائی کا عہدِ قدیم (ویدک سنسکرت اور کلاسیکی سنسکرت)

(۳)۔ پراکرتوں اور اپ بھرنشوں کا ارتقا

(۴)۔ مغربی ہندی اور اس کی بولیاں

Unit-2

(۱)۔ اردو زبان کا آغاز وارتقا

(۲)۔ محمود شیرانی کا نظریہ

(۳)۔ مسعود حسین خاں کا نظریہ

(۴)۔ دکنی اردو کی لسانی خصوصیات

Unit-3

(۱)۔شمالی ہند میں ادبی نثر کے ابتدائی نمونے

(۲)۔باغ و بہار کی ادبی اہمیت

(۳)فسانۂ عجائب کی نثر

(۴)۔خطوطِ غالب

(۵)۔سرسید کی نثر

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

۱۔ ہند آریائی اور ہندی - سنیتی کمار چٹرجی (ترجمہ: عتیق احمد صدیقی)

۲۔ مقدمہ تاریخ زبان اردو - مسعود حسین خاں

۳۔ پنجاب میں اردو - محمود شیرانی

۴۔ تاریخ ادب اردو - جمیل جالبی

۶۔ اردو کی ابتدائی نشو نما میں صوفیاے کرام کا حصہ - مولوی عبدالحق

۷۔ سرسید اور ان کے نامور رفقا کی نثر کا فکری وفنی جائزہ - سید عبداللہ

۸۔ اردو کی لسانی تشکیل - مرزا خلیل احمد بیگ

XXX

M.A. Ist Semester
Classical Urdu Ghazal (Course Code-URM-1002)

کلاسیکل اردو غزل

Part-A Multiple Choice Questions, Multiple Answer Type Questions, Assertion-Reasoning Type Questions, True/False Type Questions (Combination of these types may also be given)
There are **10 questions** given in this part. All questions are compulsory, each question is of 01 mark.**(10 minutes)** **(1X 10=10 marks)**

Part-B There are **05 questions** in this Part. All are compulsory. Answer to each question in this Part should be in a couple of lines only, should not exceed **50 words** **(25 minutes)**
(5X3=15 marks)

Part-C This Part contains **05 Questions**, out of which attempt **only THREE**. Answer to each question should not exceed **200 words.** Each question carries 05 marks **(45 minutes)**
(3X5=15 marks)

Part-D This Part contains **three Questions**, choose **only ONE** to answer. Marks allotted are **20** & **time allocated 30 minutes (10 minutes for other works)** **(1X20=20 marks)**

Total = 02 Hours

Unit-I

(۱) غزل کی ہیئت، فن اور صنفی خصوصیات
(۲) دکن میں اردو غزل کا ارتقاء، اور لسانی خصوصیات
(۳) قلی قطب شاہ اور ولی کی منتخب غزلوں کی تدریس

غزلیات برائے تدریس۔ قلی قطب شاہ۔ مطلع:

۱۔ پیا باج پیالہ پیا جائے نا
پیا باج یک تل جیا جائے نا

۲۔ صبر سے معمور تھا مندر سوج دیوانے کا
عشق آپی آکیا سودا سو میرے خانے کا

۳۔ ساقیا آشراب ناب کہاں
چند کے پیالے میں آفتاب کہاں

غزلیات برائے تدریس ولؔی۔ مطلع

۱۔ کوچۂ یار عین کاسی ہے
جوگی دل وہاں کا باسی ہے

۲۔ کیا مجھ عشق نے ظالم کوں آب آہستہ آہستہ
کہ آتش گل کوں کرتی ہے گلاب آہستہ آہستہ

۳۔ شراب شوق سیں سرشار ہیں ہم
کبھو بے خود، کبھو ہشیار ہیں ہم

۴۔ وہ صنم جب سوں بسا دیدۂ حیران میں آ
آتش عشق پڑی عقل کے سامان میں آ

۵۔ عیاں ہے ہر طرف عالم میں حسنِ بے حجاب اس کا
بغیر از دیدۂ حیراں نہیں جگ میں نقاب اس کا

Unit-II

۱۔ کلاسیکی غزل کی شعریات
۲۔ شمالی ہند میں غزل گوئی کا ابتدائی دور
۳۔ میر تقی میر، میر درد اور سودا کا عہد
۴۔ ذوق، مومن اور غالب کا عہد

غزلیات برائے تدریس۔خواجہ میر درد مطلع:

۱۔ ارض و سما کہاں تری وسعت کو پا سکے
میرا ہی دل ہے وہ، کہ جہاں تو سما سکے

۲۔ ہم تجھ سے کس ہوس کی فلک ! جستجو کریں؟
دل ہی نہیں رہا ہے، جو کچھ آرزو کریں

۳۔ اس نے کیا تھا یاد مجھے بھول کر کہیں
پاتا نہیں ہوں تب سے میں اپنی خبر کہیں

۴۔ مژگانِ ترہوں، یارگِ تاکِ بُریدہ ہوں
جو کچھ ہوں سو ہوں، غرض آفت رسیدہ ہوں

۵۔ مجھے ڈر سے اپنے تو ٹالے ہے، یہ بتا مجھے تو کہاں نہیں؟
کوئی اور بھی ہے ترے سوا، تو اگر نہیں، تو جہاں نہیں

غزلیات برائے تدریس۔ میر تقی میر۔ مطلع۔

۱۔ اشک آنکھوں میں کب نہیں آتا؟
لہو آتا ہے، جب نہیں آتا

۲۔ جس سر کو غرور آج ہے یاں تاج وری کا
کل ، اس پہ یہیں شور ہے پھر نوحہ گری کا

۳۔ عشق میں جی کو صبروتاب کہاں
اس سے آنکھیں لگیں ، تو خواب کہاں

۴۔ کچھ نہ پوچھو بہک رہے ہیں ہم
عشق کی مے سے چھک رہے ہیں ہم

۵۔ کئی دن سلوک وداع کا مرے درپے دل زار تھا
کبھو درد تھا ، کبھو داغ تھا، کبھو زخم تھا، کبھو وار تھا

۶۔ متاعِ دل اس عشق نے سب جلادی
کوئی دن ہی میں خاک سی یاں اڑادی

۷۔ رنج کھینچے تھے، داغ کھائے تھے
دل نے صدمے بڑے اٹھائے تھے

۸۔ سحر گہہ عید میں دورِ سبو، تھا
پر اپنے جام میں تجھ بن لہو تھا

۹۔ میں کون ہوں اے ہم نفساں! سوختہ جاں ہوں
اک آگ مرے دل میں ہے جو شعلہ فشاں ہوں

۱۰۔ کم فرصتیِ گُل جو کہیں کوئی نہ جانے
ایسے گئے ایام بہاراں کہ نہ جانے

غزلیات برائے تدریس۔مومن۔مطلع۔

۱۔ اثر اس کو ذرا نہیں ہوتا
رنج راحت فزا نہیں ہوتا

۲۔ الٹے وہ شکوے کرتے ہیں اور کس ادا کے ساتھ؟
بے طاقتی کے طعنے ہیں عذرِ جفا کے ساتھ

۳۔ غیروں پہ کھل نہ جائے کہیں راز دیکھنا
میری طرف بھی غمزۂ غمّاز! دیکھنا

۴۔ وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا، تمھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
وہی یعنی وعدہ نباہ کا، تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

۵۔ نازک انداز جدھر دیدۂ جاناں ہوں گے
نیم بسمل کئی ہوں گے، کئی بے جاں ہوں گے

Unit-III

۱۔ لکھنؤ اور دلّی کے دبستانِ شاعری کے امتیازات

۲۔ ناسخ اور آتش کی منتخب غزلوں کی تدریس

غزلیات برائے تدریس۔ناسخ۔مطلع:

۱۔ مرا سینہ ہے مشرق آفتابِ داغِ ہجراں کا
طلوعِ صبحِ محشر، چاک ہے میرے گریباں کا

۲۔ رات بھر جو سامنے آنکھوں کے وہ مہ پارہ تھا
غیرتِ مہتاب اپنا دامنِ نظارہ تھا

۳۔ جب سے کہ بتوں سے آشنا ہوں
بیگانہ، خدائی سے ہوا ہوں

غزلیات برائے تدریس۔آتش۔مطلع:

۱۔ غیرتِ مہر، رشکِ ماہ ہو تم
خوبصورت ہو، بادشاہ ہو تم

۲۔ سن تو سہی! جہاں میں ہے تیرا فسانہ کیا؟
کہتی ہے تجھ کو خلقِ خدا غائبانہ کیا

۳۔ تارتارِ پیرہن میں بس گئی بوئے دوست
مثلِ تصویرِ نہالی میں ہوں، یا پہلوئے دوست

۴۔ تصور سے کسی کے میں نے کی ہے گفتگو برسوں
رہی ہے ایک تصویرِ خیالی روبرو برسوں

۵۔ یہ آرزو تھی تجھے گل کے روبرو کرتے
ہم اور بلبلِ بے تاب گفتگو کرتے

۶۔ وحشی تھے بوئے گل کی طرح سے جہاں میں ہم
نکلے تو پھر کے آئے نہ اپنے مکاں میں ہم

۷۔ حسرتِ جلوۂ دیدار لیے پھرتی ہے
پیشِ روزن ، پسِ دیوار لیے پھرتی ہے

مجوزہ کتب برائے تدریس:

۱۔ منتخب غزلیں، مرتبہ اتر پردیش اردو اکادمی، لکھنؤ
۲۔ انتخاب قلی قطب شاہ، مرتبہ سیدہ جعفر، اتر پردیش اردو اکادمی، لکھنؤ

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

۱۔ اردو غزل - یوسف حسین خاں
۲۔ مقدمہ شعروشاعری - الطاف حسین حالی
۳۔ ہماری شاعری - مسعود حسن رضوی ادیب

۴۔ غزل سرا ۔ مجنوں گورکھپوری

۵۔ تحقیق کی روشنی میں ۔ عندلیب شادانی

۶۔ غزل کی سرگذشت ۔ اختر انصاری

۷۔ شعر شور انگیز ۔ شمس الرحمان فاروقی

۸۔ غزل تنقید ۔ (ترتیب) اسلوب احمد انصاری

۹۔ اردو غزل کے اہم موڑ ۔ شمس الرحمٰن فاروقی

۱۰۔ تاریخ ادب اردو، جلد اوّل، دوم، سوم، چہارم۔ ڈاکٹر جمیل جالبی

۱۱۔ ولی دکنی : تصوف، محبت اور انسانیت کا شاعر۔ مرتبہ گوپی چند نارنگ

۱۲۔ اردو غزل عہد بہ عہد ۔ شائع کردہ غالب انسٹی ٹیوٹ، نئی دہلی

XXX

M.A. Ist Semester
Urdu Qasida (Paper Code-URM-1003)
(اردو قصیدہ)

Part-A Multiple Choice Questions, Multiple Answer Type Questions, Assertion-Reasoning Type Questions, True/False Type Questions (Combination of these types may also be given)
There are **10 questions** given in this part. All questions are compulsory, each question is of 01 mark.**(10 minutes)** **(1X 10=10 marks)**

Part-B There are **05 questions** in this Part. All are compulsory. Answer to each question in this Part should be in a couple of lines only, should not exceed **50 words** **(25 minutes)**
(5X3=15 marks)

Part-C This Part contains **05 Questions**, out of which attempt **only THREE**. Answer to each question should not exceed **200 words.** Each question carries 05 marks **(45 minutes)**
(3X5=15 marks)

Part-D This Part contains **three Questions**, choose **only ONE** to answer. Marks allotted are **20 & time allocated 30 minutes (10 minutes for other works)** **(1X20=20 marks)**

Total = 02 Hours

Unit-I

(۱) قصیدہ۔لغت سے اصطلاح تک

(۲) قصیدہ۔ ہیئت،موضوع،اجزاے ترکیبی

(۳) قصیدے کی شعریات : شکوہ بیان،جدتِ ادا،مبالغہ آرائی،اظہارِ فضل وکمال

(۴) صنفِ قصیدہ پر اعتراضات کا جائزہ

Unit-II

۱۔ شمالی ہند میں اردو قصیدہ نگاری (سوداؔ سے قبل)

۲۔ اردو قصیدہ نگاری میں سوداؔ کا مرتبہ

۳۔ سوداؔ کی قصیدہ نگاری مجموعی جائزہ

۴۔ داخلِ نصاب قصیدے کی متنی تدریس

ع ہوا جب کفر ثابت ہے وہ تمغاے مسلمانی

Unit-III

۱۔ اردو قصیدہ نگاری میں ذوقؔ کی اہمیت

۲۔ داخل نصاب قصیدے کے منتخب اشعار کی متنی تدریس:

ع زہے نشاط اگر کیجے اسے تحریر

(۳) غالبؔ کی قصیدہ نگاری کا مجموعی جائزہ

(۴) داخل نصاب قصیدہ کی متنی تدریس

ع دہر جز جلوۂ یکتائیِ معشوق نہیں

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

۱۔اردو میں قصیدہ نگاری	۔	ڈاکٹر ابو محمد سحرؔ
۲۔اردو قصیدہ نگاری کا تنقیدی جائزہ	۔	پروفیسر محمود الٰہی
۳۔تاریخ ادب اردو	۔	ڈاکٹر جمیل جالبی، جلد دوم (حصہ اوّل)
۴۔نقش معنی	۔	ظفر احمد صدیقی
۵۔انتخاب قصائد	۔	مرتبہ شعبۂ اردو، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

XXX

M.A Ist Semester

Urdu Marsiya (Course Code- URM-1004)

اردو مرثیہ

Part-A Multiple Choice Questions, Multiple Answer Type Questions, Assertion-Reasoning Type Questions, True/False Type Questions (Combination of these types may also be given)
There are **10 questions** given in this part. All questions are compulsory, each question is of 01 mark.**(10 minutes)** **(1X 10=10 marks)**

Part-B There are **05 questions** in this Part. All are compulsory. Answer to each question in this Part should be in a couple of lines only, should not exceed **50 words** **(25 minutes)**
(5X3=15 marks)

Part-C This Part contains **05 Questions**, out of which attempt **only THREE**. Answer to each question should not exceed **200 words.** Each question carries 05 marks **(45 minutes)**
(3X5=15 marks)

Part-D This Part contains **three Questions**, choose **only ONE** to answer. Marks allotted are **20 & time allocated 30 minutes (10 minutes for other works)** **(1X20=20 marks)**

Total = 02 Hours

Unit-1

(۱)۔ مرثیے کی تعریف، اجزائے ترکیبی اور اقسام۔

(۲)۔ اردو مرثیے کے ارتقاء کا اجمالی تعارف (ہیئت اور ساخت میں ہونے والی تبدیلیوں کے حوالے سے)۔

(۳)۔ مرثیے میں رزمیہ اور المیہ عناصر کی معنویت۔

Unit-2

(۱)۔ مرثیہ گوئی کے مذہبی، تہذیبی اور سماجی محرکات۔

(۲)۔ مرثیے کے فنی اور جمالیاتی محاسن (جذبات نگاری، منظر نگاری، ڈرامائی عناصر اور اخلاقی پہلو)۔

(۳)۔ مرثیہ بحیثیت طویل نظم۔

(۱)۔ **میر انیس کی مرثیہ نگاری:**

(الف) میر انیس کی زبان۔

(ب) میر انیس کی انفرادیت۔

(ج) درج ذیل مرثیے کی تدریس (انتخاب اتر پردیش، اردو اکادمی لکھنؤ)۔

جب قطع کی مسافت شب آفتاب نے

(۲)۔ مراز دبیر کی مرثیہ گوئی:

(الف) دبیر کی زبان (صنائع کا استعمال، جدت پسندی اور خیال بندی کے حوالے سے)۔

(ب) دبیر کی انفرادیت۔

(ج) درج ذیل مرثیے کی تدریس (انتخاب اتر پردیش اردو اکادمی لکھنؤ)۔

پیدا شعاع مہر کی مقراض جب ہوئی۔

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

۱۔	موازنۂ انیس و دبیر	-	علامہ شبلی نعمانی
۲۔	اردو مرثیے کا ارتقاء	-	ڈاکٹر مسیح الزماں
۳۔	روح انیس	-	پروفیسر مسعود حسن رضوی ادیب
۴۔	مراثی انیس میں ڈرامائی عناصر	-	پروفیسر شارب ردولوی
۵۔	اردو مرثیہ	-	سفارش حسین
۶۔	کاشف الحقائق	-	امداد امام اثر
۷۔	جامعہ خصوصی شمارہ (میر انیس نمبر)	-	مدیر پروفیسر شمیم حنفی
۸۔	انیس شناسی	-	مرتبہ: پروفیسر گوپی چند نارنگ
۹۔	میر انیس (سوانح)	-	پروفیسر نیر مسعود
۱۰۔	انتخاب مراثی	-	مرتبہ: شعبۂ اردو، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ۔
۱۱۔	انتخاب مراثی	-	مرتبہ: اتر پردیش اردو اکادمی لکھنؤ

XXX

M.A II Semester

Jadid Urdu Ghazal (Paper Code-URM-2001)

(Credit-04)

جدید اردو غزل

Part-A Multiple Choice Questions, Multiple Answer Type Questions, Assertion-Reasoning Type Questions, True/False Type Questions (Combination of these types may also be given)

There are **10 questions** given in this part. All questions are compulsory, each question is of 01 mark.**(10 minutes)** **(1X 10=10 marks)**

Part-B There are **05 questions** in this Part. All are compulsory. Answer to each question in this Part should be in a couple of lines only, should not exceed **50 words** **(25 minutes)**
(5X3=15 marks)

Part-C This Part contains **05 Questions**, out of which attempt **only THREE**. Answer to each question should not exceed **200 words.** Each question carries 05 marks **(45 minutes)**
(3X5=15 marks)

Part-D This Part contains **three Questions**, choose **only ONE** to answer. Marks allotted are **20 & time allocated 30 minutes (10 minutes for other works)** **(1X20=20 marks)**

Total = 02 Hours

Unit-1

(۱)۔ کلاسیکی غزل کی شعریات اوراس سے انحراف کی صورتیں۔

(۲)۔ اردوغزل میں جدید موضوعات واسالیب۔

(۳)۔ غالب کی غزل گوئی کے حوالے سے روایت کے تسلسل اورانحراف کا رویہ۔

(الف) غزلیات برائے تدریس ۔ مرزا غالبؔ ۔

۱۔ عرضِ نیازِ عشق کے قابل نہیں رہا

۲۔ کوئی دِن گر زندگانی اور ہے

۳۔ کیوں جل گیا نہ تابِ رُخِ یار دیکھ کر؟

۴۔ شوق ہر رنگ، رقیبِ سروساماں نکلا

۵۔ ہر ایک بات پہ کہتے ہو تم کہ تو کیا ہے

۶۔ آہ کو چاہیے اک عمر اثر ہونے تک

Unit-2

(۱)۔ ۱۸۵۷ء اور بدلے ہوئے سماجی اور تہذیبی حالات اور شعری رجحانات میں تبدیلی۔

(الف) غزل کی صنف پر حالی کے تنقیدی خیالات اور اس کا ردِعمل ۔

(۲) داغ، حالی اور شاد عظیم آبادی کی غزلوں کی متنی تدریس۔

غزلیات برائے تدریس ۔ داغ ۔

۱۔ عذر آنے میں بھی ہے اور بلاتے بھی نہیں

۲۔ رُخِ روشن کے آگے شمع رکھ کر وہ یہ کہتے ہیں

اُدھر جاتا ہے دیکھیں یا اِدھر پروانہ آتا ہے

غزلیات برائے تدریس ۔ خواجہ الطاف حسین حالی ۔

۱۔ ہے جستجو، کہ خوب سے ہے خوب تر کہاں؟

۲۔ اُس کے جاتے ہی، یہ کیا ہوگئی؟ گھر کی صورت

غزلیات برائے تدریس ۔ شاد عظیم آبادی ۔

۱۔ تمناؤں میں اُلجھایا گیا ہوں

۲۔ نِگہہ کی برچھیاں جو سہہ سکے، سینا اُسی کا ہے

(۳)۔ علامہ اقبال کی غزل گوئی اور غزلوں کی متنی تدریس۔

(۴)۔ بیسویں صدی کے اوائل میں غزل کی روایت کی بازیافت۔

(۵)۔ اقبال، فانی، حسرت موہانی، یگانہ اور اصغر گونڈی کی غزلوں کی متنی تدریس۔

(الف) غزلیات برائے تدریس ۔ علامہ اقبال ۔

۱۔ ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں

۲ ۔ کبھی اے حقیقت منتظر نظر آ لباس مجاز میں

۳۔ پھر چراغِ لالہ سے روشن ہُوئے کوہ و دمن

۴۔ جب عِشق سِکھاتا ہے آدابِ خود آگاہی

۵ ۔ مٹا دیا مرے ساقی نے عالم من و تو

(ب) غزلیات برائے تدریس ۔ فانی بدایونی ۔

۱۔ اِک مُعمّا ہے، سمجھنے کا نہ سمجھانے کا

۲۔ شوق سے ناکامی کی بدولت، کوچۂ دِل ہی چھوٹ گیا

(ج) غزلیات برائے تدریس ۔ حسرت موہانی ۔

۱۔ حُسن بے پروا کو خود بین وخود آرا کر دیا

۲۔ روشن جمال یار سے ہے انجمن تمام

(د) غزلیات برائے تدریس ۔ یاس یگانہ چنگیزی ۔

۱۔ ہنوز زِندگی تلخ کا مزا نہ مِلا

۲۔ ادب نے دِل کے تقاضے اُٹھائے ہیں کیا کیا

(ہ) غزلیات برائے تدریس ۔ اصغر گونڈوی ۔

۱۔ ترے جلووں کے آگے ہمّت شرح بیاں رکھ دی

۲۔ آلام روزگار کو آساں بنا دِیا

Unit-3

(۱)۔ ترقی پسند شعریات اور اردو غزل: فیض، مخدوم، جذبی اور مجروح سلطان پوری کی غزل گوئی۔

(۲)۔ نئی غزل کی شعریات کی تشکیل کے مسائل۔

(۳)۔ جدید غزل کی شناخت کا مسئلہ۔

(آزادی کے بعد غزل کی صنف میں موضوعاتی اور اسلوبیاتی تجربے)۔

(۴)۔ اردو غزل کا معاصر منظر نامہ، اور نمائندہ ترین غزل گو شعراء کا تعارف۔

(الف) غزلیات برائے تدریس ۔ فراق گورکھپوری ۔

۱۔ کِسی کا یوں تو ہُوا کون عُمر بھر؟ پھر بھی

۲۔ سر میں سَودا بھی نہیں، دِل میں تمنا بھی نہیں

(ب) غزلیات برائے تدریس ۔ فیض احمد فیض ۔

۱۔ تُمھاری یاد کے جب زخم بھرنے لگتے ہیں

۲۔ شیخ صاحب سے رسم وراہ نہ کی

شکر ہے زندگی تباہ نہ کی

(ج) غزلیات برائے تدریس ۔ ناصر کاظمی ۔

۱۔ یوں ترے حسن کی تصویر غزل میں آئے

۲۔ کچھ یادگارِ شہر ستم گر ہی لے چلیں

کتب برائے مطالعہ:

۱۔اردو ادب آزادی کے بعد	۔	سمینار شعبۂ اردو
۲۔جدیدیت اور اردو ادب	۔	سمینار شعبۂ اردو
۳۔اردو غزل	۔	سمینار شعبۂ اردو
۴۔اردو غزل کا نیا منظر نامہ	۔	شمیم حنفی
۵۔لفظ معنی	۔	شمس الرحمٰن فاروقی
۶۔شعر غیر شعر اور نثر	۔	شمس الرحمٰن فاروقی
۷۔اثبات ونفی	۔	شمس الرحمٰن فاروقی
۸۔جدید اردو شاعری	۔	عبدالقادر سروری
۹۔صدا وصحرا	۔	فضیل جعفری
۱۰۔شناسا چہرے	۔	پروفیسر محمد حسن
۱۱۔	۔	یوپی اردو اکیڈمی
۱۲۔اردو شاعری	۔	مسعود حسن رضوی ادیب
۱۳۔اردو غزل	۔	یوسف حسین خاں

XXX

M.A II Semester
Jadid Urdu Nazm (Paper Code-URM-2002)
(Credit-04)
جدید اردو نظم

Part-A Multiple Choice Questions, Multiple Answer Type Questions, Assertion-Reasoning Type Questions, True/False Type Questions (Combination of these types may also be given)
There are **10 questions** given in this part. All questions are compulsory, each question is of 01 mark.**(10 minutes)** **(1X 10=10 marks)**

Part-B There are **05 questions** in this Part. All are compulsory. Answer to each question in this Part should be in a couple of lines only, should not exceed **50 words** **(25 minutes)**
(5X3=15 marks)

Part-C This Part contains **05 Questions**, out of which attempt **only THREE**. Answer to each question should not exceed **200 words.** Each question carries 05 marks **(45 minutes)**
(3X5=15 marks)

Part-D This Part contains **three Questions**, choose **only ONE** to answer. Marks allotted are **20 & time allocated 30 minutes (10 minutes for other works)** **(1X20=20 marks)**

Total = 02 Hours

Unit-1

(۱) نظم: لغوی اور اصطلاحی مفہوم، صنفی خصوصیات اور ابتدائی نقوش

(۲) نظیر اکبر آبادی کی نظم نگاری :
متن کا مطالعہ۔ برسات کی بہاریں

(۳) جدید نظم کا آغاز
انجمن پنجاب کا قیام :
آزاد اور حالی کی نظم نگاری
ا۔ حب وطن۔ حالی
۲۔ صبح امید۔ محمد حسین آزاد

(۴) نظم جدید کی روایت کی توسیع (شبلی، اکبرالٰہ آبادی، چکبست، سرور جہان آبادی، اور اسماعیل میرٹھی کا اجمالی تعارف)

(۵) اقبال اوران کی نظم نگاری

ا۔ متن کا مطالعہ خضر راہ

Unit-2

(۱) ترقی پسند تحریک : شعری تصورات اور ترقی پسند نظم نگاری کا اجمالی جائزہ

(۲) جوش ملیح آبادی کی نظم نگاری:

متن کا مطالعہ شکست زنداں کا خواب

(۳) فیض احمد فیض کی نظم نگاری :

متن کا مطالعہ زنداں کی ایک شام

(۴) علی سردار جعفری کی نظم نگاری:

متن کا مطالعہ:

(۵) حلقۂ ارباب ذوق اور اسکے نمائندہ شعرا

(الف) میراجی کی نظم ''رس کی انوکھی لہریں

(ب) ن م راشد کی نظم ''حسن کوزہ گر''

Unit-3

(۱) جدیدیت اور جدید شعری تصور

(۲) نئی نظم کے فکری اور فنی ابعاد

(۳) اختر الایمان کی نظم نگاری

متن کا مطالعہ : باز آمد،

(۴) خلیل الرحمان اعظمی کی نظم نگاری

متن کا مطالعہ: میں گوتم نہیں ہوں

(۵) نظم میں ہیئت کے تجربے (نثری نظم اور ہائکو وغیرہ)

مجوزہ کتب برائے تدریس:

۱۔جدیداورنظم اوریورپی اثرات	۔	حامدی کاشمیری
۲۔جدیدنظم کی کروٹیں	۔	وزیرآغا
۳۔جدیداردونظم۔نظریہ وعمل	۔	عقیل احمد صدیقی
۴۔اردومیں نظم معریٰ اورآزادنظم	۔	حنیف کیفی
۵۔اردوشاعری میں ہیئت کے تجربے	۔	عنوان چشتی
۶۔اردومیں ترقی پسندتحریک	۔	خلیل الرحمٰن اعظمی

XXX

M.A II Semester

Urdu Novel (Paper Code-URM-2003)

Credits: 04

اردو ناول

Part-A Multiple Choice Questions, Multiple Answer Type Questions, Assertion-Reasoning Type Questions, True/False Type Questions (Combination of these types may also be given)
There are **10 questions** given in this part. All questions are compulsory, each question is of 01 mark.**(10 minutes)** **(1X 10=10 marks)**

Part-B There are **05 questions** in this Part. All are compulsory. Answer to each question in this Part should be in a couple of lines only, should not exceed **50 words** **(25 minutes)**
(5X3=15 marks)

Part-C This Part contains **05 Questions**, out of which attempt **only THREE**. Answer to each question should not exceed **200 words.** Each question carries 05 marks **(45 minutes)**
(3X5=15 marks)

Part-D This Part contains **three Questions**, choose **only ONE** to answer. Marks allotted are **20 & time allocated 30 minutes (10 minutes for other works)** **(1X20=20 marks)**

Total = 02 Hours

Unit-1

(۱) ناول کی تعریف، اجزائے ترکیبی، صنفی خصوصیات

(۲) اردو کے ابتدائی ناول نگار (نذیر احمد، سرشار اور شرر)

(۳) رسوا کی ناول نگاری

تفصیلی مطالعہ: امراؤ جان ادا

(۴) پریم چند کی ناول نگاری

(۵) تفصیلی مطالعہ: گئودان

Unit-2

(۱) ترقی پسند تحریک اور اردو ناول۔

(۲) عزیز احمد، عصمت چغتائی اور راجندر سنگھ بیدی کی ناول نگاری۔

(۳) تفصیلی مطالعہ: شکست از کرشن چندر

(۴) اردو ناول پر تقسیم ہند کے اثرات۔

(۵) عبداللہ حسین، انتظار حسین اور شوکت صدیقی کی ناول نگاری۔

(۶) تفصیلی مطالعہ۔ آگ کا دریا: از قرۃ العین حیدر

Unit-3

(۱) اردو ناول ۱۹۶۰ کے بعد

(۲) جیلانی بانو، بانو قدسیہ اور جمیلہ ہاشمی کی ناول نگاری

(۳) تفصیلی مطالعہ: شب گزیدہ از قاضی عبدالستار

(۴) ہم عصر ناول: ایک تعارف

(۵) عبدالصمد، غضنفر، حسین الحق، اور پیغام آفاقی کی ناول نگاری

(۶) تفصیلی مطالعہ: فائرہ ایریا از الیاس احمد گدی

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

۱۔ناول کیا ہے	-	احسن فاروقی رنورالحسن ہاشمی
۲۔ناول کا فن	-	ای۔ایم۔فاسٹر (ترجمہ ابوالکلام قاسمی)
۳۔اردو فکشن	-	مرتبہ آل احمد سرور، اے۔ایم۔یو، علی گڑھ
۴۔بیسویں صدی میں اردو ناول	-	یوسف سرمست
۵۔اردو کے پندرہ ناول	-	اسلوب احمد انصاری
۶۔آزادی کے بعد اردو فکشن	-	مرتبہ ابوالکلام قاسمی (ساہتیہ اکیڈمی، نئی دہلی)
۷۔اردو ناول: تعریف، تاریخ اور تجزیہ	-	صغیر افراہیم

XXX

M.A II Semester

Urdu Afsana (Paper Code-URM-2004)

اردو افسانہ

<u>Part-A</u> Multiple Choice Questions, Multiple Answer Type Questions, Assertion-Reasoning Type Questions, True/False Type Questions (Combination of these types may also be given)
There are **10 questions** given in this part. All questions are compulsory, each question is of 01 mark.**(10 minutes)** **(1X 10=10 marks)**

<u>Part-B</u> There are **05 questions** in this Part. All are compulsory. Answer to each question in this Part should be in a couple of lines only, should not exceed **50 words** **(25 minutes)** **(5X3=15 marks)**

<u>Part-C</u> This Part contains **05 Questions**, out of which attempt **only THREE**. Answer to each question should not exceed **200 words.** Each question carries 05 marks **(45 minutes)** **(3X5=15 marks)**

<u>Part-D</u> This Part contains **three Questions**, choose **only ONE** to answer. Marks allotted are **20 & time allocated 30 minutes (10 minutes for other works)** **(1X20=20 marks)**

Total = 02 Hours

Unit-1

(۱) افسانے کی تعریف اور اجزائے ترکیبی

(۲) اردو افسانہ: ابتدائی دور سے پریم چند تک

(۳) مندرجہ ذیل افسانوں کا تفصیلی مطالعہ:

(الف) کفن (پریم چند)

(ب) میلہ گھومنی (علی عباس حسینی)

Unit-2

(۱) ترقی پسند تحریک اور اردو افسانہ

(۲) مندرجہ ذیل افسانوں کا تفصیلی مطالعہ:

(الف) کالو بھنگی (کرشن چندر)

(ب) چوتھی کا جوڑا (عصمت چغتائی)

(ج) ٹوبہ ٹیک سنگھ (منٹو)

(د) لاجونتی (راجندر سنگھ بیدی)

(۳) قرۃ العین حیدر کی افسانہ نگاری ''پت جھڑ کی آواز'' اور ''فوٹو گرافر'' کے حوالے سے۔

Unit-3

(۱) افسانے میں نئے رجحانات اور فکری میلانات۔

مندرجہ ذیل افسانوں کا تفصیلی مطالعہ:

(الف) شہر افسوس (انتظار حسین)

(ب) پیتل کا گھنٹہ (قاضی عبدالستار)

(ج) پرندہ پکڑنے والی گاڑی (غیاث احمد گدی)

(۲) جدیدیت اور اردو افسانہ: موضوعات اور ہیئت و تکنیک کے تجربے۔

مندرجہ ذیل افسانوں کا تفصیلی مطالعہ

(الف) کونپل (انور سجّاد)

(ب) بجوکا (سریندر پرکاش)

(ج) وہ (بلراج مین را)

(۳) ۱۹۷۰ء کے بعد اردو افسانہ:

مندرجہ ذیل افسانوں کا تفصیلی مطالعہ

(الف) باہم (سلام بن رزاق)

(ب) بادِ صبا کا انتظار (سید محمد اشرف)

(ج) باغ کا دروازہ (طارق چھتاری)

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

۱۔ فن افسانہ نگاری - وقار عظیم

۲۔ نیا افسانہ - وقار عظیم

۳۔ اردو فکشن - شعبۂ اردو، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ (مرتبہ پروفیسر آل احمد سرور)

۴۔اردو افسانہ: روایت اور مسائل - مرتبہ گوپی چند نارنگ

۵۔نیا اردو افسانہ (انتخاب، تجزیہ اور مباحث) - مرتبہ گوپی چند نارنگ

۶۔جدید اردو افسانہ (ہیئت و اسلوب میں تجربات کا تجزیہ۔ پروفیسر خورشید احمد

۷۔اردو کے منتخب افسانے - مرتبہ صغیر افراہیم

XXX

M.A III Semester (CBSC)
Urdu Shairi Ki Tareekh (Paper Code-URM-3001)
(اردو شاعری کی تاریخ)

Part-A Multiple Choice Questions, Multiple Answer Type Questions, Assertion-Reasoning Type Questions, True/False Type Questions (Combination of these types may also be given)
There are 10 questions given in this part. All questions are compulsory, each question is of 01 mark.(10 minutes) (1X 10=10 marks)

Part-B There are 05 questions in this Part. All are compulsory. Answer to each question in this Part should be in a couple of lines only, should not exceed 60 words (25 minutes) (5X3=15 marks)

Part-C This Part contains 05 Questions, out of which attempt only THREE. Answer to each question should not exceed 200 words. Each question carries 05 marks (45 minutes) (3X5=15 marks)

Part-D This Part contains three Questions, choose only ONE to answer. Marks allotted are 20 & time allocated 30 minutes (10 minutes for other works) (1X20=20 marks)

Total = 02 Hours

Unit-1

(۱) دکن میں اردو شاعری کا ابتدائی دور (قلی قطب شاہی اور عادل شاہی عہد میں)۔
(۲) ایہام گوئی اور نمائندہ ایہام گو شعرا۔
(۳) دیگر اصنافِ شعر ۱۸ ویں صدی میں (شہر آشوب، واسوخت، ہجو، اور مثنوی)۔

Unit-2

(۱)۔ میر اور ان کے نمائندہ معاصرین، (مرزا مظہر، خواجہ میر درد، سودا وغیرہ)۔
(۲)۔ غالب، ذوق اور مومن کا عہد۔
(۳)۔ اردو نظم کا ارتقا، نظیر اکبر آبادی سے خواجہ الطاف حسین حالی تک۔

Unit-3

(۱)۔ اہم تحریکات کا اثر اردو شاعری پر (علی گڑھ تحریک، ترقی پسند تحریک اور جدیدیت)

Scanned with CamScanner

(۲)۔ لکھنؤ اور دلی کا دبستانِ شاعری۔

(۳)۔ اردو نظم بعد از خواجہ حالی تا حال (علامہ اقبال، میراجی، راشد، اختر الایمان)

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

۱۔	اردو غزل	-	یوسف حسین خان
۲۔	شعر الہند جلد اول و دوم	-	عبد السلام ندوی
۳۔	گلِ رعنا	-	مولوی عبد الحی
۴۔	لکھنؤ کا دبستانِ شاعری	-	ابو اللیث صدیقی
۵۔	دلی کا دبستانِ شاعری	-	نور الحسن ہاشمی
۶۔	دکن میں اردو	-	نصیر الدین ہاشمی
۷۔	تاریخ ادب اردو	-	رام بابو سکسینہ
۸۔	تاریخ ادب اردو (اول تا چہارم) دوم	-	ڈاکٹر جمیل جالبی
۹۔	جدید نظم نظریہ و عمل	-	پروفیسر عقیل احمد

Scanned with CamScanner

M.A III Semester (CBSC)
Urdu Tahqeeq (Paper Code-URM-3002)
(اردو تحقیق)

Part-A Multiple Choice Questions, Multiple Answer Type Questions, Assertion-Reasoning Type Questions, True/False Type Questions (Combination of these types may also be given)
There are 10 questions given in this part All questions are compulsory, each question is of 01 mark (10 minutes) (1X 10=10 marks)

Part-B There are 05 questions in this Part. All are compulsory. Answer to each question in this Part should be in a couple of lines only, should not exceed 50 words (25 minutes)
(5X3=15 marks)

Part-C This Part contains 05 Questions, out of which attempt only THREE. Answer to each question should not exceed 200 words. Each question carries 05 marks (45 minutes)
(3X5=15 marks)

Part-D This Part contains three Questions, choose only ONE to answer Marks allotted are 20 & time allocated 30 minutes (10 minutes for other works) (1X20=20 marks)

Total = 02 Hours

Unit-1

مبادیاتِ تحقیق:

(۱)۔ تحقیق کی تعریف۔اہمیت اور افادیت۔

(۲)۔ تحقیق اور تنقید کا رشتہ۔

(۳)۔ اصول اور طریق کار۔

(۴)۔ تذکروں میں تحقیقی عناصر۔

Unit-2

(۱)۔ تدوین متن : تعریف،اہمیت و افادیت

(۲)۔ تدوین متن کے اصول و مسائل۔

(۳) تدوین متن کے بعض مثالی نمونے : دیوان غالب نسخہ عرشی، باغ و بہار مرتبہ رشید حسن خاں۔

Unit-3

اردو کے اہم محققین اور ان کے تحقیقی کارنامے۔

(الف)۔مولوی عبدالحق

(ب)۔حافظ محمود شیرانی - مولانا امتیاز علی خاں عرشی

Scanned with CamScanner

(ن)۔ قاضی عبدالودود - مالک رام

(و)۔ رشید حسن خاں - حنیف نقوی

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

۱۔ مبادیات تحقیق - عبدالرزاق قریشی

۲۔ تحقیق کا فن - پروفیسر گیان چند

۳۔ اصول تحقیق و ترتیب متن - ڈاکٹر تنویر احمد علوی

۴۔ ادبی تحقیق۔ مسائل اور تجزیہ - رشید حسن خاں

۵۔ متنی تنقید - ڈاکٹر خلیق انجم

۶۔ تدوین، تحقیق، روایت - رشید حسن خاں

۷۔ تحقیق و تدوین - پروفیسر سید محمد ہاشم

۸۔ تحقیق و تدوین۔ مسائل اور مباحث - پروفیسر حنیف نقوی

۹۔ نذر عرشی - مالک رام و مختار الدین احمد

۱۰۔ مولانا امتیاز علی خاں عرشی - شائع کردہ غالب انسٹی ٹیوٹ، نئی دہلی

۱۱۔ معاصر، پٹنہ (قاضی عبدالودود نمبر) اگست ۱۹۷۶ء

۱۲۔ غالب نامہ، دہلی (قاضی عبدالودود نمبر) جنوری ۱۹۸۷ء

۱۳۔ مالک رام۔ ایک مطالعہ، مرتبہ علی جواد زیدی

۱۴۔ ارمغان مالک جلد اول، مرتبہ گوپی چند نارنگ

۱۵۔ رشید حسن خاں (کتاب نما خصوصی شمارہ)

۱۶۔ رشید حسن خاں۔ محقق اور مدون۔ ٹی۔ آر۔ رینا

۱۷۔ ارمغان علمی نذر حنیف نقوی - مرتبہ ڈاکٹر حسن عباس

۱۸۔ حنیف نقوی۔ کتاب نما خصوصی شمارہ، نومبر ۲۰۱۳ء

۱۹۔ بابائے اردو مولوی عبدالحق۔ حیات اور علمی خدمات۔ ڈاکٹر شہاب الدین

Scanned with CamScanner

M.A III Semester (CBSC)
Urdu Tanqueed
(Paper Code-URM-3003)

(اردو تنقید)

Part-A Multiple Choice Questions, Multiple Answer Type Questions, Assertion-Reasoning Type Questions, True/False Type Questions (Combination of these types may also be given)
There are 10 questions given in this part All questions are compulsory, each question is of 01 mark (10 minutes) (1X 10=10 marks)

Part-B There are 05 questions in this Part All are compulsory Answer to each question in this Part should be in a couple of lines only should not exceed 50 words (25 minutes)
(5X3=15 marks)

Part-C This Part contains 05 Questions, out of which attempt only THREE Answer to each question should not exceed 200 words. Each question carries 05 marks (45 minutes)
(3X5=15 marks)

Part-D This Part contains three Questions choose only ONE to answer. Marks allotted are 20 & time allocated 30 minutes (10 minutes for other works) (1X20=20 marks)

Total = 02 Hours

Unit-1

(۱)۔ تنقید کا مفہوم اور طریق کار
(۲)۔ تنقید کی قسمیں: نظری تنقید، عملی تنقید
(۳)۔ شعرائے اردو کے تذکروں میں تنقیدی عناصر

Unit-2

(۱)۔ محمد حسین آزاد کی تنقید نگاری
(۲)۔ الطاف حسین حالی کی تنقید نگاری
(۳)۔ شبلی نعمانی کی تنقید نگاری
(۴)۔ امداد امام اثر کی تنقید نگاری

Scanned with CamScanner

Unit-3

(۱)۔ ترقی پسند تنقید:

(الف) بنیادی مباحث

(ب) ممتاز ترقی پسند ناقدین اور ان کے کارنامے

(۲)۔ ہیئتی تنقید:

(الف) بنیادی مباحث

(ب) ممتاز ہیئتی ناقدین اور ان کے کارنامے

(۳)۔ نفسیاتی تنقید:

(الف) بنیادی مباحث

(ب) ممتاز نفسیاتی ناقدین اور ان کے کارنامے

معاون کتب

۱۔	جدید تنقید: اصول و نظریات	-	شارب ردولوی
۲۔	تنقید اور جدید اردو تنقید	-	وزیر آغا
۳۔	اردو تنقید پر ایک نظر	-	کلیم الدین احمد
۴۔	ایلیٹ کے مضامین	-	مرتبہ جمیل جالبی
۵۔	شخصیت کے نظریات	-	ساجدہ زیدی

Scanned with CamScanner

M.A III Semester (CBSC)
(Special Study of Sir Syed Ahmad Khan)
(Paper Code-URM-3011) (3004)

سرسید احمد خاں: خصوصی مطالعہ

Part-A Multiple Choice Questions, Multiple Answer Type Questions, Assertion-Reasoning Type Questions, True/False Type Questions (Combination of these types may also be given)
There are 10 questions given in this part. All questions are compulsory, each question is of 01 mark.(10 minutes) **(1X 10=10 marks)**

Part-B There are 05 questions in this Part. All are compulsory. Answer to each question in this Part should be in a couple of lines only, should not exceed 50 words (25 minutes)
(5X3=15 marks)

Part-C This Part contains 05 Questions, out of which attempt only THREE. Answer to each question should not exceed 200 words. Each question carries 05 marks (45 minutes)
(3X5=15 marks)

Part-D This Part contains three Questions, choose only ONE to answer. Marks allotted are 20 & time allocated 30 minutes (10 minutes for other works) **(1X20=20 marks)**

Total = 02 Hours

Unit-1

(۱)۔ سرسید کا عہد ۔ سیاسی اور معاشرتی صورت حال۔

(۲)۔ سرسید کے سوانحی کوائف (بچپن، تعلیم، ملازمت، سفر انگلستان، آخری زمانہ)۔

(۳)۔ سرسید کی تصانیف کا تعارف (اسباب بغاوت ہند، آثار الصنادید خطبات احمدیہ، سیرت فریدیہ۔

Unit-2

(۱)۔ علی گڑھ تحریک۔

(۲)۔ تہذیب الاخلاق کا اجرا اور اس کی سماجی وادبی اہمیت، سرسید کی مقالہ نگاری۔

(۳)۔ سائنٹفک سوسائٹی، اغراض ومقاصد ۔ محمڈن ایجوکیشنل کانفرنس۔

(۴)۔ سرسید کا تصور تعلیم ۔ اور مدرسۃ العلوم کا قیام۔

Scanned with CamScanner

Unit-3

(۱)۔ سرسید کی سیاسی و سماجی خدمات کا جائزہ۔

(۲)۔ سرسید کا تصور شعر و ادب

(۳)۔ اردو شعر و ادب پر سرسید کے اثرات۔

(۴)۔ سرسید کا اسلوب تحریر۔

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

(۱)۔ حیات جاوید	:	خواجہ الطاف حسین حالی
(۲)۔ سرسید احمد خاں اور ان کے نامور رفقا	:	سید عبداللہ
(۳)۔ علی گڑھ تحریک	:	مرتبہ نسیم قریشی
(۴)۔ سرسید احمد خاں حیات و افکار	:	مولوی عبدالحق
(۵)۔ سرسید احمد خاں تاریخی و سیاسی آئینے میں	:	پروفیسر شان محمد
(۶)۔ سرسید احمد خاں اور ان کا عہد	:	پروفیسر ثریا حسین

Scanned with CamScanner

M.A IV Semester

Credit- 04

غیرافسانوی ادب

(Paper Code-URM-4001)

Part-A Multiple Choice Questions, Multiple Answer Type Questions, Assertion-Reasoning Type Questions, True/False Type Questions (Combination of these types may also be given)
There are 10 questions given in this part. All questions are compulsory, each question is of 01 mark.(10 minutes) (1X 10=10 marks)

Part-B There are 05 questions in this Part. All are compulsory. Answer to each question in this Part should be in a couple of lines only, should not exceed 50 words (25 minutes)
(5X3=15 marks)

Part-C This Part contains 05 Questions, out of which attempt only THREE. Answer to each question should not exceed 200 words. Each question carries 05 marks (45 minutes)
(3X5=15 marks)

Part-D This Part contains three Questions, choose only ONE to answer. Marks allotted are 20 & time allocated 30 minutes (10 minutes for other works) (1X20=20 marks)

Total = 02 Hours

Unit-1

(۱)۔ نثر کی تعریف اور اس کی مختلف اقسام

(۲)۔ غیرافسانوی نثر کے امتیازات

(۳)۔ غیرافسانوی نثر کی مختلف اصناف (خطوط، انشائیہ، خاکہ، سوانح اور مقالہ) کا اجمالی تعارف

Unit-2

(۱)۔ غالب کی خطوط نگاری

(۲)۔ مولانا ابوالکلام آزاد کی مکتوب نگاری

(۳) محمد حسین آزاد کی انشائیہ نگاری

(۴)۔ مولوی عبدالحق کی خاکہ نگاری

(۵)۔ غیر تفصیلی مطالعہ کے لیے:

Scanned with CamScanner

(الف) خاکہ۔ نام دیو مالی۔ مولوی عبدالحق (چند ہم عصر)

(ب) مکتوب مولانا ابوالکلام آزاد، نام مولانا حبیب الرحمٰن خاں شروانی مورخہ ۱۱ اپریل ۱۹۴۳ء (قلعہ احمد نگر)
مشمولہ: انتخاب غبار خاطر (ابوالکلام آزاد)۔ اتر پردیش اردو اکادمی، لکھنؤ (ص ۷۲-۷۹)

Unit-3

(۱)۔ حالی کی سوانح نگاری
(۲)۔ سرسید کی مقالہ نگاری
(۳)۔ شبلی کی مقالہ نگاری
(۴)۔ ''عجائبات فرنگ'' (یوسف خاں کمبل پوش) کا تنقیدی مطالعہ

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

(۱)۔ اردو اسالیب نثر، تاریخ و تجزیہ	:	ڈاکٹر امیر اللہ شاہین
(۲)۔ اردو نثر کا آغاز و ارتقا	:	پروفیسر رفیعہ سلطانہ
(۳)۔ اردو میں فن سوانح نگاری کا ارتقا	:	ڈاکٹر ممتاز فاخرہ
(۴)۔ اردو ادب میں خاکہ نگاری	:	ڈاکٹر صابرہ سعید
(۵)۔ اردو انشائیہ	:	ظہیر الدین مدنی
(۶)۔ انشائیے کی بنیاد	:	ڈاکٹر سلیم اختر
(۷)۔ اردو میں سفرنامہ	:	ڈاکٹر خالد محمود
(۸)۔ اردو نثر کا فنی ارتقا	:	پروفیسر فرمان فتحپوری

Scanned with CamScanner

M.A IV Semester

Credit : 04

نظری تنقید

Nazari Tanqeed (Theoritical Criticism)

(Paper Code-URM-4002)

Part-A Multiple Choice Questions, Multiple Answer Type Questions, Assertion-Reasoning Type Questions, True/False Type Questions (Combination of these types may also be given)
There are 10 questions given in this part. All questions are compulsory, each question is of 01 mark.(10 minutes) **(1X 10=10 marks)**

Part-B There are 05 questions in this Part. All are compulsory. Answer to each question in this Part should be in a couple of lines only, should not exceed 50 words (25 minutes) **(5X3=15 marks)**

Part-C This Part contains 05 Questions, out of which attempt only THREE. Answer to each question should not exceed 200 words. Each question carries 05 marks (45 minutes) **(3X5=15 marks)**

Part-D This Part contains three Questions, choose only ONE to answer. Marks allotted are 20 & time allocated 30 minutes (10 minutes for other works) **(1X20=20 marks)**

Total = 02 Hours

Unit-1

(۱)۔ نظری تنقید کے طریق کار

(۲)۔ تنقیدی نظریات کی معنویت اور جواز

(۳)۔ کلاسیکی تنقیدی نظریات:

(الف) نظریۂ نقل

(ب) نظریۂ تزکیۂ نفس

(ج) نظریۂ علویت

(۴)۔ کلاسیکی تنقیدی نظریات سے انحراف:

(الف) رومانیت

Scanned with CamScanner

(ب) حقیقت نگاری

(ج) علامت نگاری

Unit-2

مشرقی تنقید کے اہم مباحث

(۱)۔ سنسکرت تنقید

(الف) رس کا نظریہ

(ب) النکار کا نظریہ

(ج) دھونی کا نظریہ

(۲)۔ عربی اور فارسی تنقید کے اہم مباحث:

(الف) علم معانی

(ب) علم بیان

(ج) علم بدیع

Unit-3

(۱)۔ تنقیدی دبستانوں کی تشکیل اور اس کے محرکات

(۲)۔ تنقید کے مختلف دبستانوں کا تعارف اور ان کی نظریاتی بنیادیں

(الف) تاثراتی تنقید

(ب) ترقی پسند تنقید

(ج) نفسیاتی تنقید

(د) ہئیتی اور اسلوبیاتی تنقید

(۳)۔ ساختیاتی اور پس ساختیاتی تصورات کا تعارف

(الف) قاری اساس تنقید

(ب) بین المتونیت

Scanned with CamScanner

(ج) شرحیات

(د) نئی تاریخیت

(ہ) مابعد جدید تنقید

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

(۱)۔ بوطیقا	:	ترجمہ عزیز احمد
(۲)۔ فن شاعری	:	ترجمہ شمس الرحمٰن فاروقی
(۳)۔ ارسطو سے ایلیٹ تک	:	جمیل جالبی
(۴)۔ قدیم مغربی تنقید	:	کلیم الدین احمد
(۵)۔ اصول انتقاد ادبیات	:	عابد علی عابد
(۶)۔ مشرقی شعریات	:	ابوالکلام قاسمی
(۷)۔ سنسکرت شعریات	:	عنبر بہرائچی
(۸)۔ جمالیات شرق و غرب	:	ثریا حسین
(۹)۔ رس کا نظریہ	:	حبیب الرحمٰن شاستری
(۱۰)۔ اردو شعریات	:	مرتبہ آل احمد سرور
(۱۱)۔ تنقیدی دبستان	:	سلیم اختر
(۱۲)۔ ساختیات پس ساختیات اور مشرقی شعریات	:	گوپی چند نارنگ
(۱۳)۔ علم شرح تعبیر اور تدریس متن	:	مرتبہ ڈاکٹر نعیم احمد
(۱۴)۔ جدید ادبی تھیوری اور گوپی چند نارنگ	:	ڈاکٹر مولا بخش
(۱۵)۔ جمالیات اور اردو شاعری	:	پروفیسر قاضی جمال حسین

Scanned with CamScanner

M.A IV Semester
Credit: 04

(عالمی ادب کے اہم رجحانات)
Aalmi Adab Ke Aham Rujhanat
(Paper Code-URM-4003)

Part-A Multiple Choice Questions, Multiple Answer Type Questions, Assertion-Reasoning Type Questions, True/False Type Questions (Combination of these types may also be given)
There are 10 questions given in this part. All questions are compulsory, each question is of 01 mark.(10 minutes) (1X 10=10 marks)

Part-B There are 05 questions in this Part. All are compulsory. Answer to each question in this Part should be in a couple of lines only, should not exceed 50 words (25 minutes)
(5X3=15 marks)

Part-C This Part contains 05 Questions, out of which attempt only THREE. Answer to each question should not exceed 200 words. Each question carries 05 marks (45 minutes)
(3X5=15 marks)

Part-D This Part contains three Questions, choose only ONE to answer. Marks allotted are 20 & time allocated 30 minutes (10 minutes for other works) (1X20=20 marks)

Total = 02 Hours

Unit-1

(۱) کلاسکیت اور نوکلاسکیت کی تعریف اور امتیازات۔

(۲) رومانیت اور حقیقت نگاری کی تعریف اور امتیازات

(۳) مغرب میں نشاۃ ثانیہ اور اصلاح مذہب کی تحریک کا اجمالی تعارف۔

Unit-2

(۱) فطرت نگاری کی تعریف اور حقیقت نگاری اور فطرت نگاری میں فرق۔

(۲) علامت نگاری کی امتیازی خصوصیات اور اس رجحان کے ابتدائی نقوش۔

(۳) تاثر پسندی کی صفات اور امتیازات۔

Scanned with CamScanner

Unit-3

(۱) وجودیت کا اجمالی تعارف اور جدیدیت کی ادبی تحریک کے امتیازات۔

(۲) نسائیت (Feminism) کی تعریف اور بنیادی شناخت۔

(۳) نوآبادیاتی رجحان کے بنیادی تصورات اور امتیازات۔

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

۱۔ ارسطو سے ایلیٹ — جمیل جالبی

۲۔ روسی ادب حصہ اول و دوم — پروفیسر محمد مجیب

۳۔ انگریزی ادب کی تاریخ — حسن عسکری

۴۔ انگریزی ادب کی تاریخ — پروفیسر محمد یٰسین

۵۔ اردو افسانے پر مغربی اثرات — پروفیسر خورشید احمد

XXX

Scanned with CamScanner

M.A IV Semester

Credit : 04

Khususi Mutala Iqbal

اقبال: خصوصی مطالعہ

(Paper Code-URM-~~4013~~)(3004)

Part-A Multiple Choice Questions, Multiple Answer Type Questions, Assertion-Reasoning Type Questions, True/False Type Questions (Combination of these types may also be given)
There are 10 questions given in this part. All questions are compulsory, each question is of 01 mark.(10 minutes) (1X 10=10 marks)

Part-B There are 05 questions in this Part. All are compulsory. Answer to each question in this Part should be in a couple of lines only, should not exceed 50 words (25 minutes)
(5X3=15 marks)

Part-C This Part contains 05 Questions, out of which attempt only THREE. Answer to each question should not exceed 200 words. Each question carries 05 marks (45 minutes)
(3X5=15 marks)

Part-D This Part contains three Questions, choose only ONE to answer. Marks allotted are 20 & time allocated 30 minutes (10 minutes for other works) (1X20=20 marks)

Total = 02 Hours

Unit-1

حیات وتصانیف اقبال:

(۱)۔ وطن ۔ خاندان ۔ تاریخ ولادت ۔ والدین، تعلیم وتربیت، لاہور میں تعلیم اور ابتدائی ملازمت۔ یورپ میں اعلیٰ تعلیم۔ اقبال پر اہم مغربی مفکرین خصوصاً دانتے، نٹشے اور برگساں کے اثرات۔

(۲)۔ اقبال ۔ یورپ سے واپسی کے بعد۔

(۳)۔ اقبال کے اردو اور اہم فارسی شعری مجموعوں کا اجمالی تعارف۔

Unit-2

افکار وتصورات:

(۱)۔ خودی

(۲)۔ حرکت وعمل

Scanned with CamScanner

(۳)۔ عشق

(۴)۔ مردِ مومن

(۵)۔ زمان و مکاں

Unit-3

(۱)۔ اقبال کی نظم نگاری

(۲)۔ اقبال کی غزل گوئی:۔ بالِ جبریل کے خصوصی حوالے سے

تشریحی سوالات نظم اور غزل دونوں سے ہوں گے

(۳)۔ اقبال کی درج ذیل نظموں کی تشریح اور تجزیاتی مطالعہ

(الف) مسجدِ قرطبہ

(ب) ذوق و شوق

(ج) ساقی نامہ

(د) شعاعِ امید

(۴)۔ اقبال کی درج ذیل غزلوں کی تشریح و تدریس:

۱۔ گیسوئے تابدار کو اور بھی تابدار کر
ہوش و خرد شکار کر قلب و نظر شکار کر

۲۔ دگرگوں ہے جہاں تاروں کی گردش تیز ہے ساقی
دل ہر ذرہ میں غوغائے رستاخیز ہے ساقی

۳۔ متاعِ بے بہا ہے درد و سوزِ آرزو مندی
مقامِ بندگی دے کر نہ لوں شانِ خداوندی

۴۔ ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں
ابھی عشق کے امتحاں اور بھی ہیں

Scanned with CamScanner

۵۔ پھر چراغ لالہ سے روشن ہوئے کوہ و دمن
مجھ کو پھر نغموں پہ اکسانے لگا مرغ چمن

۶۔ عشق سے پیدا نوائے زندگی میں زیر و بم
عشق سے مٹی کی تصویروں میں سوز دم بدم

۷۔ یہ پیام دے گئی ہے مجھے باد صبح گاہی
کہ خودی کے عارفوں کا ہے مقام پادشاہی

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

(۱)۔ ذکر اقبال	:	عبدالمجید سالک
(۲)۔ فکر اقبال	:	خلیفہ عبدالحکیم
(۳)۔ اقبال کامل	:	عبدالسلام ندوی
(۴)۔ اقبال کا فن	:	مرتبہ گوپی چند نارنگ
(۵)۔ اقبال کی تیرہ نظمیں	:	اسلوب احمد انصاری
(۶)۔ اقبال ۔ سب کے لئے	:	فرمان فتح پوری
(۷)۔ اقبال بحیثیت شاعر	:	رفیع الدین ہاشمی
(۸)۔ اقبال اور مغربی شعرا	:	خواجہ منظور حسین
(۹)۔ نقوش اقبال	:	سید ابوالحسن علی ندوی
(۱۰)۔ اقبال ۔ فکر و فن	:	سید محمد ہاشم

Scanned with CamScanner