

**Syllabus for
Master of ARTS in *BENGALI*
Under Choice Based Credit System**

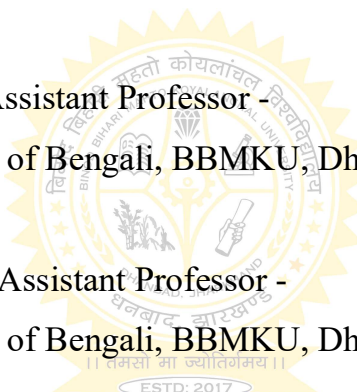
**Academic Session:
w.e.f. 2020-2023**



for
All Constituent/Affiliated Colleges Under
Binod Bihari Mahto Koyalanchal University,
Dhanbad

**Members of Board of Studies of CBCS Under- Graduate Syllabus as per
Guidelines of the Binod Bihari Mahto Koyalanchal University, Dhanbad**

1. Dr Sharmila Banerjee, Assistant Professor - Chairman.
Head, University Department of Bengali, BBMKU, Dhanbad.
2. Dr. Ramen Sar, Dean of Humanities - External expert.
University of Burdwan, Burdwan.
3. Dr. Goutam Mukherjee, Head, P G Department, Bengali - External expert.
Doranda College, Ranchi.
4. Dr Jaygopal Mandal, Assistant Professor - Member.
University Department of Bengali, BBMKU, Dhanbad.
5. Dr Kaushik Dasgupta, Assistant Professor - Member.
University Department of Bengali, BBMKU, Dhanbad.
6. Dr Manas Acharyya, Assistant Professor - Member.
University Department of Bengali, BBMKU, Dhanbad.



CONTENTS

S. No.	Topic/Title	Page No.
1.	COURSE STRUCTURE	4-8
2.	COMPULSORY FOUNDATION COURSE & OTHER DETAILS	9-11
3.	FORMAT OF QUESTION	12-13
4.	SYLLABUS OF FIRST SEMESTER	14-16
5.	SYLLABUS OF SECOND SEMESTER	17-19
6.	SYLLABUS OF THIRD SEMESTER	19-21
7.	SYLLABUS OF FOURTH SEMESTER	21-26



COURSE STRUCTURE
Semester Wise Examination/Course Structure for Science Faculty

Semester	Paper Code (Credit, Lectures)	Paper Name	Full Marks	End Semester Marks	Mid Semester (Internal) Marks (Written 20 marks) + Day to Day assessment includes extracurricular activities (5 marks) + Attendance (5 marks)
I	XYZ-F-101 (5 Credits, 60 Lectures + 15 Tutorials)	Foundation	100	70	30
	XYZ -C-102 (5 Credits, 60 Lectures + 15 Tutorials)	Core	100	70	30
	XYZ -C-103 (5 Credits, 60 Lectures + 15 Tutorials)	Core	100	70	30
	XYZ -C/P-104 (5 Credits, 75x2 Lectures)	Practical	100	70	30
II	XYZ -S-205 (5 Credits, 60 Lectures + 15 Tutorials)	Skill Development Course (SEC)	100	70	30
	XYZ -C-206 (5 Credits, 60 Lectures + 15 Tutorials)	Core	100	70	30
	XYZ -C-207 (5 Credits, 60 Lectures + 15 Tutorials)	Core	100	70	30
	XYZ -C/P-208 (5 Credits, 75x2 Lectures)	Practical	100	70	30
III	XYZ -A-309 (5 Credits, 60 Lectures + 15 Tutorials)	Open Elective	100	70	30
	XYZ -C-310 (5 Credits, 60 Lectures + 15 Tutorials)	Core	100	70	30
	XYZ -C-311 (5 Credits, 60 Lectures + 15 Tutorials)	Core	100	70	30
	XYZ -C/P-312 (5 Credits, 75x2 Lectures)	Core/ Practical	100	70	30
IV	XYZ -E-413A/ XYZ -E-413B/ XYZ -E-413C	Discipline Centric Elective Theory A:	100	70	30

	(5 Credits, 60 Lectures + 15 Tutorials)	B: C:			
	XYZ -E-414A/ XYZ -E-414B/ XYZ -E-414C (5 Credits, 60 Lectures + 15 Tutorials)	Discipline Centric Elective Theory A: B: C:	100	70	30
	XYZ -C-415 (5 Credits, 60 Lectures + 15 Tutorials) or XYZ -E/P-415A/ XYZ -E/P-415B/ XYZ -E/P-415C (5 Credits, 75x2 Lectures)	Core or Discipline Centric Elective Practical A: B: C:	100	70	30
	XYZ -D-416* (5 Credits, 150 Lectures)	Dissertation/ Project	100	70	30
Total Marks			1600	1120	480

Semester Wise Examination/Course Structure for Arts & Commerce Faculty

Semester	Paper Code (Credit, Lectures)	Paper Name	Full Marks	End Semester Marks	Mid Semester (Internal) Marks (Written 20 marks) + Day to Day assessment includes extracurricular activities (5 marks) + Attendance (5 marks)
I	BEN-F-101 (5 Credits, 60 Lectures + 15 Tutorials)	Foundation	100	70	30
	BEN-C-102 (5 Credits, 60 Lectures + 15 Tutorials)	Core	100	70	30
	BEN-C-103 (5 Credits, 60 Lectures + 15 Tutorials)	Core	100	70	30
	BEN-C-104 (5 Credits, 60 Lectures + 15 Tutorials)/	Core	100	70	30
II	BEN-S-205 (5 Credits, 60 Lectures + 15 Tutorials)	Skill Development Course (SEC)	100	70	30
	BEN-C-206 (5 Credits, 60 Lectures + 15 Tutorials)	Core	100	70	30

	BEN-C-207 (5 Credits, 60 Lectures + 15 Tutorials)	Core	100	70	30
	BEN-C-208 (5 Credits, 60 Lectures + 15 Tutorials)/	Core	100	70	30
III	BEN-A-309 (5 Credits, 60 Lectures + 15 Tutorials)	Open Elective	100	70	30
	BEN-C-310 (5 Credits, 60 Lectures + 15 Tutorials)	Core	100	70	30
	BEN-C-311 (5 Credits, 60 Lectures + 15 Tutorials)	Core	100	70	30
	BEN-C-312 (5 Credits, 60 Lectures + 15 Tutorials)/	Core	100	70	30
IV	BEN-E-413A/ BEN-E-413B/ BEN-E-413C (5 Credits, 60 Lectures + 15 Tutorials)	Discipline Centric Elective Theory A: B: C:	100	70	30
	BEN-E-414A/ BEN-E-414B/ BEN-E-414C (5 Credits, 60 Lectures + 15 Tutorials)	Discipline Centric Elective Theory A: B: C:	100	70	30
	BEN-C-415 (5 Credits, 60 Lectures + 15 Tutorials)/	Core	100	70	30
	BEN-D-416* (5 Credits, 150 Lectures)	Dissertation/ Project	100	70	30
Total Marks			1600	1120	480

Note: Symbol of Paper: BEN-F-101: The first three symbols in Roman capital letters indicate the subject; the next symbol(s) denotes Foundation (F), Core (C), Discipline Centric Elective (E), AECC/SEC (S), etc. Out of the next three digits, the first digit indicates the semester e.g. 1,2,3,4,5,6 for semester I, II, III, IV, V, VI respectively, and the next two digits indicate paper number. The last letter T or P indicates Theory or Practical.

***Dissertation/Project:** Evaluation of project dissertation work may be as per the following guidelines:

- **Mid-Semester/Internal Assessment Examination** = 30 marks (**Annexure-1**)
- **End Semester Examination:** Project model (if any) and the Project record notebook, Project presentation and viva-voce = 70 marks
(Jointly conducted by One External & One Internal Examiners)

Overall project dissertation may be evaluated under the following heads:

- Motivation for the choice of topic
- Project dissertation design
- Methodology and Content depth
- Results and Discussion
- Future Scope & References
- Participation in Internship programme with reputed organization
- Application of Research technique in Data collection
- Report Presentation
- Presentation style
- Viva-voce

Note:

- (a) Each student must submit two copies of the dissertation work duly forwarded by the Head of the Department and duly signed by the supervisor concerned. The forwarded copies will be submitted to the concerned Department of University, for evaluation.

The paper will consist of

- Field work/Lab work related to the project.
- Preparation of dissertation based on the work undertaken.
- Presentation of project work in the seminar on the assigned topic & open viva there on.

- (b) Each student shall have to complete a project work on any topic of his choice, but relevant to the frontier area of Science and Technology, or on a topic allotted by his/her Project Guide/Supervisor/Department in Semester -IV. This is compulsory and the candidates shall ensure that his project is on a relevant topic completed by him independently with the help and inputs from his/her guide/supervisor. Other guidelines pertaining to this paper shall be provided by the Department.
- (c) Student alone or in a group of not more than five, shall undertake one Project approved by the Subject Teacher/H.O.D. of the Department/College concerned. The progress of the Project shall be monitored by the faculty members at regular intervals.
- (d) Students will select topics for the project work in consultation with a teacher of the Department. The Seminar will be held in the concerned Department of University.

Format of the Dissertation/Project:

The **Dissertation/Project** shall be presented with the following specifications:

- (a) **Size of Paper:** A4. Dissertation/Project must be printed on one side of the paper.
- (b) **Font Type:** Times New Roman/Arial for English and Kruti Dev 010 for Hindi.
- (c) **Font Size:** Font size for English text is 12pt. in standard form and for Hindi is 14pt.
- (d) **Font of Chapter Headings and Sub-Headings:**
 - Chapter headings may be written in all Capitals, bold text in point size 15
 - Sub-headings are written with left margin alignment
 - First level sub-headings are written in normal sentence case using bold text in point size 14
 - Second level sub-headings are point size 13
- (e) **Spacing and Paragraphing:**
 - Printing shall be in standardised form with 1.5 line spacing
 - Leave as triple spacing (2 empty lines) in base point size 12 before and after sub-headings and one empty line after all sub-headings
 - Use one empty line between left-justified paragraphs
- (f) **Margin:** Left margin should be 4cms and right and top margin should be 2cms. Bottom margins should be 2.5cms. No ornamental bordering of sides is permitted.
- (g) **Page Numbering:** Preliminary pages of the **Dissertation/Project**, i.e. those preceding in text are to be numbered in Roman numbered. Text should be numbered in Arabic beginning with Pg No 1 on the first page of chapter 1.
- (h) Preliminary sections of the **Dissertation/Project** should include, Declaration of Attendance, Certificate from Supervisor, Declaration by Candidate and Supervisor regarding Plagiarism, Acknowledgement, Table of Contents, List of Tables, List of Figures/Diagrams, List of Abbreviations (if any) and an Abstract of the Dissertation/Project.
- (i) **Referencing and Citation Style:** Citation i.e. a way of giving credit to individuals for their creative and intellectual works that you utilised to support your research, differs by faculty in the style of ordering, punctuating and formatting of name, date, page, work etc.

The referencing of work and Citation style in the Dissertation/Project submitted in **Faculty of Science and Social Science** will be in **American Psychological Association (APA) style (6th edition)**, for **Faculty of Humanities** except for the Indian Languages, format shall be **Modern Language Association (MLA) (8th edition)** and for **Medical Science**, it shall be **Vancouver style**.

SEMESTER-I
COMPULSORY FOUNDATION COURSE
(Credits: Theory-04, Tutorial-01)

PHY-F-101	MATHEMATICAL METHODS IN PHYSICS	Theory: 60 Hours; Tutorial: 15 Hours
-----------	---------------------------------	---

Instruction to faculty members and Question Setter for:

Mid Semester Examination (MSE):

There will be **two** groups of questions in written examinations of 20 marks. **Group A is compulsory** and will contain five questions of **multiple type questions** consisting of 1 mark each. **Group B will contain descriptive type five** questions of five marks each, out of which any three are to be answered. The Mid Semester Examination shall have three components. (a) Two Semester Internal Assessment Test (SIA) of 20 Marks each, (b) Class Attendance Score of 5 marks and (c) Day to Day & Extracurricular activities of 5 marks. “**Best of Two**” shall be applicable for computation of marks for SIA.

(Attendance Upto 75%, 1 mark; 75 < Attd. < 80, 2 marks; 80 < Attd. < 85, 3 marks; 85 < Attd. < 90, 4 marks; 90 < Attd., 5 marks).

End Semester Examination (ESE): There will be two groups of questions. Group A is compulsory and will contain two questions. Question No. 1(A) will be multiple type questions consisting of six questions of 1 mark each. Question No. 1(B) will be two short answer type of 4 marks. Group B will contain descriptive type eight questions of fourteen marks each, out of which any four are to be answered.

Matrices and Tensors: Introduction of matrices through rotation of co-ordinate systems, Orthogonal, Hermitian, Unitary, Null and Unit matrices, Singular and Non-singular matrices, Inverse of a matrix, Trace of a matrix, Eigenvalues and Eigenvectors, Diagonalization. Tensorial character of physical entities, Covariant, Contravariant and Mixed tensors, Contraction, Quotient rule, Differentiation, Kronecker tensor, Pseudo tensor, Symmetric and Anti symmetric tensors.

(15 Lectures)

•
•
•
•
•
•
•
•

Books Suggested/Reference Books:

1. Mathematical Methods for Physicists, G.B.Arken, H.J.Waber, E.E. Harris, 2013, 7th Edn., Elsevier.
2. Advanced Engineering Mathematics: D.G.Zill and W.S.Wright, 5-Ed, 2012, Jones and Bartlett
3. Classical Electrodynamics, J.D.Jackson, 3rd Edn, 1988, Wiley.
4. The Classical Theory of Fields, L.D.Landau, E.M.Lifshitz, 4th Edn. 2003, Elsevier.
5. ...
6. ...
7. ...

Note: (Title, Author(S) Name, Edition, Year, Publishers)

SEMESTER-II

BEN-C/P-208	Core Practical Paper Name	Theory: 60 Hours
-------------	---------------------------	------------------

Instruction to faculty members and Question Setter for:

Mid Semester Practical Examination (MSE):

The Mid Semester Examination shall have three components. (a) Two Semester Internal Assessment Test (SIA) of 20 Marks each of 3 hours duration (b) Class Attendance Score of 5 marks and (c) Day to Day & Extracurricular activities of 5 marks. “**Best of Two**” shall be applicable for computation of marks for SIA.

(Attendance Upto 75%, 1 mark; 75 < Attd. < 80, 2 marks; 80 < Attd. < 85, 3 marks; 85 < Attd. < 90, 4 marks; 90 < Attd., 5 marks).

End Semester Practical Examination (ESE):

The questions in practical examination will be of equal to 70 marks and will be of 3 hours duration. Distribution of marks in practical paper of an end-semester examination will be of 60% in performance of experiment, 20% in record/note book and 20% in viva-voce.

SEMESTER-IV

BEN-D-416	Dissertation/Project	Credits: 5
-----------	----------------------	------------

Guidelines to Examiners for:

- **Mid-Semester/Internal Assessment Examination** = 30 marks
- **End Semester Examination:** Project model (if any) and the Project record notebook, Project presentation and viva-voce = 70 marks
(Jointly conducted by One External & One Internal Examiners)

Annexure-1**Research Methodology (Common for All Faculties)****M.A./M.Sc./M.Com. Courses****Semester-IV****Paper Code: BEN-D-416**

Mid Semester Examination (MSE): There will be **two** groups of questions in written examinations of **30 marks**. **Group A is compulsory** and will contain ten questions of **multiple type questions** consisting of **1 mark** each. **Group B** will contain **descriptive type eight questions** of **five marks** each, out of which any **four** are to be answered.

Broad topics of the syllabus are as under:

Introduction of Research Methodology: Meaning of Research, Objectives of Research, Research Methods

Types of Research: Descriptive vs. Analytical Research, Applied vs. Fundamental Research, Quantitative vs. Qualitative Research, Conceptual vs. Empirical Research

Research Process: Basic Overview; Literature Review; Formulating the Research Problem, Hypothesis, Research Questions, Research Methodology

Data Collection: Primary and Secondary Data, Sampling Method, Observation Method, Interview Method, Questionnaires, Case Study Method, Historical Method, Processing and Analysis of Data, Interpretation of Data/Results, Conclusions/Findings.

Research Writing: Synopsis, Article/Research Paper, Research Project, Thesis, Dissertation, Book, Book-Review, Case Review, Criteria of Good Research, Plagiarism

Citation Style & Methods: MLA, APA, Foot Note, Text Note, End Note, Footnotes, Bibliography, References

Reference Books:

- a) Best and Kahn, Research Methodology, PHI Limited.
- b) Kothari, C.R. Research Methodology (Methods and Techniques), New Age Publisher.

Annexure-2**Format of question Paper of Mid-Semester Theory Examination****Copyright Reserved****Binod Bihari Mahto Koyalanchal University, Dhanbad****Mid-Semester Examination xxxx (Session: 2020-23)****Subject/Code:**

Full Marks: 20

Pass Marks: 08

Time: 1.5 Hours

General Instructions:

Candidates are required to give their answers in their own words as far as practicable.

The Questions are of equal value.

Answer any five questions of the following in which Q.1 is compulsory.**Group A****1. Multiple Choice Questions****(1x5=05)**

- (i) চর্যাপদ কোথা থেকে আবিষ্কৃত হয়েছে? – নেপালের রাজদরবার / বিহার / উড়িষ্যা।
- (ii) শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে কয়টি পালা সন্নিবিষ্ট হয়েছে? – ১২ টি / ১৩ টি / ১৪ টি।
- (iii) শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের পুঁথিটি কোন বঙ্গাব্দে আবিষ্কৃত হয়? – ১৩১৫ বঙ্গাব্দ / ১৩১৬ / ১৩১৭ /
- (iv) নব্য ভারতীয় আর্থ ভাষার প্রাচীনতম নিদর্শন কি? – গীতগোবিন্দম / চর্যাপদ / হর্ষচরিত।
- (v) ভারতীয় আর্থ ভাষার পূর্ববর্তী স্তরের নাম কি? – ইন্দো ইরানীয় / ইন্দো ইতালীয় / ইন্দো ককেশীয়।

Group B**(Descriptive answer type questions)****Answer any three of the following.****(5x3=15)**

- 2. সুতনুকা প্রত্নলেখো
- 3. মাগধী প্রাকৃত
- 4. নারায়ণদেব
- 5. ব্রজবুলি ভাষা

X

Note: The Mid Semester Examination shall have three components. (a) Two Semester Internal Assessment Test (SIA) of 20 Marks each, (b) Class Attendance Score of 5 marks and (c) Day to Day & Extracurricular activities of 5 marks. “**Best of Two**” shall be applicable for computation of marks for SIA.

(Attendance Upto 75%, 1 mark; 75 < Attd. < 80, 2 marks; 80 < Attd. < 85, 3 marks; 85 < Attd. < 90, 4 marks; 90 < Attd., 5 marks).

Format of question Paper of End-Semester Theory Examination

Copyright Reserved



Binod Bihari Mahto Koyalanchal University, Dhanbad

End-Semester Examination xxxx (Session: 2020-2023)

Subject/Code:

Full Marks: 70

Pass Marks: 28

Time: 3Hours

General Instructions:

Candidates are required to give their answers in their own words as far as practicable.

The Questions are of equal value.

Answer any five questions of the following in which Q.1 is compulsory.

Group A

1. (A) Multiple Choice Questions

(1x6=06)

1. প্রাচীন ভারতীয় আর্য ভাষা কোন ভাষা গোষ্ঠী থেকে জন্ম লাভ করেছে? – ইন্দো জার্মান / ইন্দো ইরানীয় / ইন্দো ইউরোপীয়।
2. চর্যাপদ কোথা থেকে আবিষ্কৃত হয়েছে? – নেপালের রাজদরবার / বিহার / উড়িষ্যা।
3. শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে কয়টি পালা সন্নিবিষ্ট হয়েছে? – ১২ টি / ১৩ টি / ১৪ টি।
4. শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের পুঁথিটি কোন বঙ্গাব্দে আবিষ্কৃত হয়? – ১৩১৫ বঙ্গাব্দ / ১৩১৬ / ১৩১৭।
5. নব্য ভারতীয় আর্য ভাষার প্রাচীনতম নিদর্শন কি? – গীতগোবিন্দম / চর্যাপদ / হর্ষচরিত।
6. ভারতীয় আর্য ভাষার পূর্ববর্তী স্তরের নাম কি? – ইন্দো ইরানীয় / ইন্দো ইতালীয় / ইন্দো ককেশীয়।

(i) (B) Short answer type questions

(4x2=08)

- (a) কুন্তিবাস তাঁর 'শ্রীরাম পাঁচালী' কাব্যে প্রদত্ত আত্মপরিচয়ে যেভাবে রাজসভার বিবরণ দিয়েছেন --- তা নিজের ভাষায় লেখো।
- (b) পৃথিবীর আদি ভাষা বংশের কয়টি শাখা আছে? শাখাগুলির নাম লেখো।

Group B

(Long answer type questions)

Answer any four of the following.

(14x4=56)

2. বিদ্যাপতি বাংলা ভাষায় কোনো কিছু রচনা না করলেও বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস তাঁর আলোচনা ছাড়া অসম্পূর্ণ -- এই বিষয়ে তোমার মতামত জানাও।
3. পদকর্তা চণ্ডীদাস-এর কাব্য সৌন্দর্য আলোচনা করো।
4. মনসামঙ্গল কাব্যধারার বিজয় গুপ্তের অবদান লেখো।
5. অনুসারী সাহিত্য ধারায় মালাধর বসুর যে অভিনবত্বের সংযোজন ঘটিয়েছেন তা আলোচনা করো।
6. প্রাচীন ভারতীয় আর্য ভাষার ছয়টি ধ্বনিতাত্ত্বিক ও ছয়টি রূপতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য সম্পর্কে আলোচনা করো।
7. মধ্য ভারতীয় আর্য ভাষার সাতটি ধ্বনিতাত্ত্বিক ও সাতটি রূপতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য সম্পর্কে আলোচনা করো।
8. নব্য ভারতীয় আর্য ভাষার ধ্বনিতাত্ত্বিক ও রূপতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য সম্পর্কে আলোচনা করো।

9. Short notes type questions (7x2=14)

- (a)
- (b)
- (c)
- (d)

X

BBMK UNIVERSITY, DHANBAD

M.A – BENGALI

FIRST SEMESTER – FOUNDATION PAPER

SUBJECT CODE – BEN-F-101

CLASS – 75 (60 Lectures + 15 Tutorials)

FULL MARKS – 100 CREDIT -5

END SEMESTER – 70 , MID SEMESTER – 30

Nine (09) questions are to be set, in which five (5) questions need be answered. Questions to a tune of 20% may be repeated from the last year questions.

বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের ইতিহাস - ১

UNIT – A - ভারতীয় আর্য ভাষার ইতিহাস।

UNIT – B - প্রাচীন, মধ্য ও নব্য বাংলার সাধারণ বৈশিষ্ট্য।

UNIT – C - দশম থেকে ত্রয়োদশ শতাব্দীর বাংলা পূর্ব ও বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস - প্রাকৃতপৈঙ্গল,

জয়দেবের কাব্য, চর্যাপদ, তুর্কি আক্রমণ ও তার ফলাফল।

UNIT – D - চতুর্দশ ও পঞ্চদশ শতাব্দীর বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস -- বৈষ্ণব সাহিত্য- চণ্ডীদাস, বিদ্যাপতি

, অনুবাদ সাহিত্য - কৃতিবাস ওঝা, মালাধর বসু।

মনসামঙ্গল কাব্য – বিপ্রদাস পিপলাই, বিজয়গুপ্ত, নারায়ণ দেব।

FIRST SEMESTER – CORE - 1

SUBJECT CODE – BEN-C-102

CLASS – 75 (60 Lectures + 15 Tutorials)

FULL MARKS – 100 CREDIT -5

END SEMESTER – 70 , MID SEMESTER – 30

ভাষাতত্ত্ব ও মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস

UNIT – A - বাংলা ভাষা ও উপভাষা

UNIT – B - শব্দার্থতত্ত্ব, শব্দভাণ্ডার, ধ্বনিতত্ত্ব।

UNIT – C - ষোড়শ শতাব্দী বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস। - চৈতন্য জীবন ও সংস্কৃতি, বাংলায় লেখা চৈতন্য

জীবনী গ্রন্থ – বৃন্দাবন দাসের চৈতন্যভাগবত, লোচনদাসের চৈতন্যমঙ্গল, জয়ানন্দের

চৈতন্যমঙ্গল , কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীর শ্রী শ্রী চৈতন্য চরিতামৃত, চৈতন্য সমসাময়িক বৈষ্ণব পদাবলি - গোবিন্দ ঘোষ, মাধব ঘোষ, বাসু ঘোষ, বংশী ঘোষ ।

বলরাম দাস, জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাস, চণ্ডীমঙ্গল কাব্য - কবিকঙ্কন মুকুন্দ চক্রবর্তী ।

UNIT – D - সপ্তদশ ও অষ্টাদশ শতাব্দীর বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস । ধর্মমঙ্গল - রামাই পণ্ডিতের শূন্যপুরাণ, রূপরাম চক্রবর্তী, ঘনরাম চক্রবর্তী, মানিকরাম চক্রবর্তী, মনসামঙ্গল - তন্ত্রবিভূতি, জগজ্জীবন ঘোষাল, কেতকাদাস ক্ষেমানন্দ, ইসলামী প্রণয়কাব্য - দৌলত কাজী, সৈয়দ আলাওল, শিবায়ন, মহারাষ্ট্র পুরাণ, শাক্তপদাবলি, বাউল গান, নাথ সাহিত্য ।

FIRST SEMESTER – CORE -2

SUBJECT CODE – BEN-C-103

CLASS – 75 (60 Lectures + 15 Tutorials)

FULL MARKS – 100 CREDIT -5

END SEMESTER – 70, MID SEMESTER – 30

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস – ৩

উনিশ শতকের বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস

UNIT – A - গদ্য সাহিত্য - শ্রীরামপুর মিশন ও ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ, রাজা রামমোহন রায়, ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, অক্ষয়কুমার দত্ত, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, ভূদেব মুখোপাধ্যায় ।

UNIT – B - কাব্য সাহিত্য - ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত, হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, নবীনচন্দ্র সেন, মাইকেল মধুসূদন দত্ত, বিহারীলাল চক্রবর্তী ।

UNIT – C - নাট্যসাহিত্য - রামনারায়ণ তর্করত্ন, মাইকেল মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর, মনমোহন বসু ।

UNIT – D - উপন্যাস সাহিত্য - কালীপ্রসন্ন সিংহ, প্যারীচাঁদ মিত্র, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রমেশচন্দ্র দত্ত, সঞ্জীবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, তারকনাথ গঙ্গোপাধ্যায়, স্বর্ণকুমারী দেবী, ।

প্রস্তাবিত বই-

- ১। বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত (১০টি খণ্ড) - অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় ।
- ২। বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস (৫টি খণ্ড) - সুকুমার সেন ।
- ৩। বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (২টি খণ্ড) - দেবেশ আচার্য ।
- ৪। বাংলা সাহিত্যের সমগ্র ইতিহাস (৫টি খণ্ড) - ক্ষেত্রগুপ্ত ।
- ৫। বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা (৪টি খণ্ড) - ভূদেব চৌধুরী ।
- ৬। বাংলা সাহিত্যের রূপরেখা – গোপাল হালদার ।

FIRST SEMESTER – CORE -3

SUBJECT CODE – BEN-C-104

CLASS – 75 (60 Lectures + 15 Tutorials)

FULL MARKS – 100 CREDIT -5

END SEMESTER – 70 , MID SEMESTER – 30

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস – ৪

বিশ শতকের বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (১৯৫০ খ্রিস্টাব্দ পর্যন্ত)

UNIT – A - গদ্য সাহিত্য - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ,অন্নদাশঙ্কর রায়, প্রমথ চৌধুরী , বুদ্ধদেব বসু, সুকুমারী ভট্টাচার্য
।

UNIT – B - কাব্য সাহিত্য - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর , মোহিতলাল মজুমদার , নজরুল ইসলাম , যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত
জীবনানন্দ দাশ , সুকুমার রায় , সুধীন্দ্রনাথ দত্ত , সমর সেন, সুকান্ত ভট্টাচার্য ।

UNIT – C - নাট্যসাহিত্য - বিজন ভট্টাচার্য , তুলসী লাহিড়ী, শম্ভু মিত্র ।

UNIT – D - কথা সাহিত্য - লীলা মজুমদার , ত্রয়ী বন্দ্যোপাধ্যায়, সতীনাথ ভাদুড়ী , শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়,
বলাইচাঁদ মুখোপাধ্যায় , আশাপূর্ণা দেবী ।

SECOND SEMESTER – SEC
SKILL DEVELOPMENT COURSE

SUBJECT CODE – BEN-S-205 (SEC)

CLASS – 75 (60 Lectures + 15 Tutorials)

FULL MARKS – 100 CREDIT -5

END SEMESTER – 70 , MID SEMESTER – 30

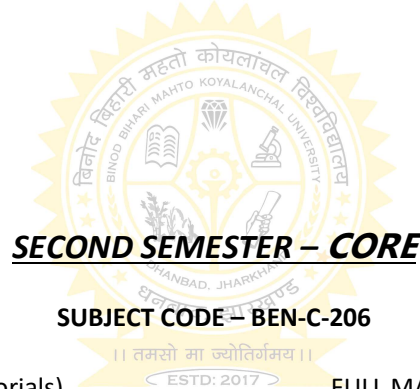
সৃজনশীল রচনা (SEC)

UNIT – A - প্রবন্ধ রচনা

UNIT – B প্রতিবেদন

UNIT – C - প্রফ সংশোধন

UNIT – D - পত্র লিখন



SECOND SEMESTER – CORE

SUBJECT CODE – BEN-C-206

CLASS – 75 (60 Lectures + 15 Tutorials)

FULL MARKS – 100 CREDIT -5

END SEMESTER – 70 , MID SEMESTER – 30

মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য

UNIT – A – বড়ু চণ্ডীদাস - শ্রীকৃষ্ণকীর্তন(রাধাবিরহ) ।

UNIT – B - নির্বাচিত বৈষ্ণব পদাবলি (পাঁচশত বৎসরের পদাবলি) - বিমানবিহারী মজুমদার সম্পাদিত ।

বিদ্যাপতি - ১) নব অনুরাগিণী রাধা ২) মাধব মাধব বহুত মিনতি করি তোয় ।

চণ্ডীদাস - ১) পিরীতি সুখের ২) সেই কেবা শুনাইল শ্যাম নাম ।

গোবিন্দদাস - ১) কণ্টক গাড়ি কমল সম পদতল ২) মন্দির বাহির কঠিন কপাট ।

জ্ঞানদাস – আলো মুক্তি জানো না ।

বলরাম দাস - আমার শপতি লাগি ।

যাদবেন্দ্র - গোষ্ঠে আমি যাব মাগো ।

UNIT – C - কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী - চৈতন্যচরিতামৃত (মধ্যলীলা) - অষ্টম পরিচ্ছেদ ।

সুকুমার সেন, তারাপদ মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত (আনন্দ পাবলিশার্স) ।

UNIT – D - ভারতচন্দ্র - অন্নদামঙ্গল - ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও সজনীকান্ত দাস সম্পাদিত (বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ)।

SECOND SEMESTER – CORE

SUBJECT CODE – BEN-C-207

CLASS – 75 (60 Lectures + 15 Tutorials)

FULL MARKS – 100 CREDIT -5

END SEMESTER – 70 , MID SEMESTER – 30

উনিশ শতকের বাংলা কবিতা

UNIT – A - ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত - পাঁঠা, তপসে মাছ, আনারস, পিঠে পুলি, বিধবা বিবাহ, ছদ্ম মিশনারি, কৌলীন্য

UNIT – B - মাইকেল মধুসূদন দত্ত - মেঘনাদবধ কাব্য - প্রথম ও চতুর্থ সর্গ ।

UNIT – C - বিহারীলাল চক্রবর্তী - সাধের আসন ।

UNIT – D - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর - চিত্রা - চিত্রা, এবার ফিরাও মোরে, জীবনদেবতা, অন্তর্যামী ।

SECOND SEMESTER – CORE

SUBJECT CODE – BEN-C-208

CLASS – 75 (60 Lectures + 15 Tutorials)

FULL MARKS – 100 CREDIT -5

END SEMESTER – 70 , MID SEMESTER – 30

বাংলা কথাসাহিত্য

UNIT – A - বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় – বিষবৃক্ষ ।

UNIT – B - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর - ঘরে-বাইরে ।

UNIT – C - শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় - শ্রীকান্ত (প্রথম পর্ব) ।

UNIT – D - বাংলা ছোটগল্প

প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় - বলবান জামাতা , বিবাহের বিজ্ঞাপন ।

প্রেমেন্দ্র মিত্র - তেলেনাপোতা আবিষ্কার ।

নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায় - টোপ ।

পরশুরাম - লম্বকর্ণ ।

নরেন্দ্রনাথ মিত্র - চোর , রস ।

THIRD SEMESTER – OE

SUBJECT CODE – BEN-C-309

OPEN ELECTIVE

CLASS – 75 (60 Lectures + 15 Tutorials)

FULL MARKS – 100 CREDIT -5

END SEMESTER – 70 , MID SEMESTER – 30

রবীন্দ্র সাহিত্য

UNIT – A - মালঞ্চ ।

UNIT – B - শিশু - বীরপুরুষ , রাজার বাড়ি , বটগাছ , লুকোচুরি ।

UNIT – C - গল্পগুচ্ছ - কাবুলিওয়ালা , ছুটি , দেনা পাওনা , শুভা , কঙ্কাল ।

UNIT – D - জীবনস্মৃতি - ঘর ও বাহির , ভূত্য রাজতন্ত্র , হিমালয় যাত্রা , শিক্ষারস্তু ।

THIRD SEMESTER – CORE

SUBJECT CODE – BEN-C-310

CLASS – 75 (60 Lectures + 15 Tutorials)

FULL MARKS – 100 CREDIT -5

END SEMESTER – 70 , MID SEMESTER – 30

আধুনিক বাংলা কবিতা

UNIT – A - **জীবনানন্দ দাশ** - নগ্ন নির্জন হাত , বোধ , আটবছর আগের একদিন , হায় চিল ।

UNIT – B - **বিষ্ণুদে** - ঘোড়সওয়ার , পঁচিশে বৈশাখ । **কবিতা সিংহ** - হরিণা বৈরী , গর্জন সত্য ।

UNIT – C - **সুধীন্দ্রনাথ দত্ত** - সংবর্ত , যযাতি । **অমিয় চক্রবর্তী** - সংগতি । **বুদ্ধদেব বসু**- রবীন্দ্রনাথের প্রতি
। **সমর সেন** - একটি বেকার প্রেমিক ।

UNIT – D - **সুভাষ মুখোপাধ্যায়** - ফুল ফুটুক না ফুটুক , **শক্তি চট্টোপাধ্যায়**- অবনী বাড়ি আছে ,
নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী - কলকাতার যীশু , **শঙ্খা ঘোষ** - বাবরের প্রার্থনা ।

THIRD SEMESTER – CORE

SUBJECT CODE – BEN-C-311

CLASS – 75 (60 Lectures + 15 Tutorials)

FULL MARKS – 100 CREDIT -5

END SEMESTER – 70 , MID SEMESTER – 30

বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্য

UNIT – A - **বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়** -(বিবিধ প্রবন্ধ) - শকুন্তলা, মিরন্দা এবং দেসদিমোনা ; বিদ্যাপতি ও
জয়দেব

UNIT – B - **প্রমথ চৌধুরী** - (প্রবন্ধ সংগ্রহ) - সাধু ভাষা ও চলিত ভাষা , ভারতচন্দ্র ।

UNIT – C - **রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর** -(সাহিত্যের পথে) - তথ্য ও সত্য , আধুনিক কাব্য ।

UNIT – D - **বুদ্ধদেব বসু** -(সাহিত্য চর্চা) - রবীন্দ্রনাথ ও উত্তরসাধক , শিশু সাহিত্য ।

THIRD SEMESTER – CORE

SUBJECT CODE – BEN-C-312

CLASS – 75 (60 Lectures + 15 Tutorials)

FULL MARKS – 100 CREDIT -5

END SEMESTER – 70 , MID SEMESTER – 30

বাংলা নাট্য সাহিত্য

UNIT – A - মাইকেল মধুসূদন দত্ত - একেই কি বলে সভ্যতা ।

UNIT – B - গিরিশচন্দ্র ঘোষ - জনা ।

UNIT – C - দ্বিজেন্দ্রলাল রায় - সাজাহান ।

UNIT – C - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর - রক্তকরোবী ।

FOURTH SEMESTER – DCE

Discipline Centric Elective Theory

SUBJECT CODE – BEN-E-413A

CLASS – 75 (60 Lectures + 15 Tutorials)

FULL MARKS – 100 CREDIT -5

END SEMESTER – 70 , MID SEMESTER – 30

রবীন্দ্র সাহিত্য

UNIT – A - পূরবী - পূরবী , তপোভঙ্গ , মাটির ডাক , সাবিত্রী , লীলাসঙ্গিনী, আহ্বান ।

UNIT – B - পুনশ্চ - কোপাই , ছেলেটা , শিশুতীর্থ , বাঁশি , সাধারণ মেয়ে , ক্যামেলিয়া ।

UNIT – C - চতুরঙ্গ ।

UNIT – D - গল্পগুচ্ছ - সমাপ্তি , নিশীথে , স্ত্রীরপত্র , ল্যাবরেটরী , অনধিকার প্রবেশ , হৈমন্তী ।

FOURTH SEMESTER – DCE

Discipline Centric Elective Theory

SUBJECT CODE – BEN-E-413B

CLASS – 75 (60 Lectures + 15 Tutorials)

FULL MARKS – 100 CREDIT -5

END SEMESTER – 70 , MID SEMESTER – 30

কথাসাহিত্য

UNIT – A - বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় - পথের পাঁচালী ।

UNIT – B - তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় - রাধা ।

UNIT – C – মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় - পুতুল নাচের ইতিকথা ।

UNIT – D - আশাপূর্ণা দেবী - ছিন্নমস্তা , অভিনেত্রী । সমরেশ বসু - স্বীকারোক্তি , শহীদেবী মা । বিমল
করো

- জননী , ইঁদুর ।



FOURTH SEMESTER – DCE

Discipline Centric Elective Theory

SUBJECT CODE – BEN-E-413C

CLASS – 75 (60 Lectures + 15 Tutorials)

FULL MARKS – 100 CREDIT -5

END SEMESTER – 70 , MID SEMESTER – 30

নাট্যসাহিত্য

UNIT – A - নাট্যতত্ত্ব – নাটক কি , নাটকের সাধারণ -আন্তর লক্ষণ ও বাহ্য লক্ষণ । নাটকের শ্রেণিবিভাগ ,
নাটকের গঠন , ট্রাজেডি , কমেডি , মেলোড্রামা , ফার্স ।

UNIT – B - বাংলা রঙ্গমঞ্চের ইতিহাস (সূচনা থেকে ১৮৭৬ খ্রিস্টাব্দ পর্যন্ত) ।

UNIT – C - গণনাট্য ও নবনাট্য ।

UNIT – D - গ্রুপ থিয়েটার

FOURTH SEMESTER – DCE

Discipline Centric Elective Theory

SUBJECT CODE – BEN-E-414A

CLASS – 75 (60 Lectures + 15 Tutorials)

FULL MARKS – 100 CREDIT -5

END SEMESTER – 70 , MID SEMESTER – 30

রবীন্দ্র সাহিত্য

UNIT – A – মুক্তধারা ।

UNIT – B - প্রাচীন সাহিত্য - মেঘদূত , কাব্যের উপেক্ষিতা । লোকসাহিত্য ছেলেভুলানো ছড়া ।

UNIT – C – পথে ও পথের প্রান্তে - পত্র সংখ্যা – ১৫ , ১৭ , ১৮ , ২৬ , ২৯ এবং ৩৭ ।

UNIT – D - লিপিকা - পায়ে চলার পথ , বাণী , প্রথম শোক , বিদূষক , তোতকাহিনী , পরীর পরিচয় ।



FOURTH SEMESTER – DCE

Discipline Centric Elective Theory

SUBJECT CODE – BEN-E-414B

CLASS – 75 (60 Lectures + 15 Tutorials)

FULL MARKS – 100 CREDIT -5

END SEMESTER – 70 , MID SEMESTER – 30

বাংলা কথাসাহিত্য

UNIT – A - সতীনাথ ভাদুড়ী – ঢোঁড়াই চরিত মানস ।

UNIT – B - শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায় - তুঙ্গভদ্রার তীরে ।

UNIT – C – মহাশ্বেতা দেবী - অরণ্যের অধিকার ।

UNIT – D - বলাইচাঁদ মুখোপাধ্যায় - শ্রীপতী সামন্ত, নিমগাছ, হৃদয়েশ্বর মুখুজেজ, তাজমহল, সুবোধ ঘোষ
ফসিল, সুন্দরম, অযান্ত্রিক, চতুর্থ পানিপথের যুদ্ধ ।

FOURTH SEMESTER – DCE

Discipline Centric Elective Theory

SUBJECT CODE – BEN-E-414C

CLASS – 75 (60 Lectures + 15 Tutorials)

FULL MARKS – 100 CREDIT -5

END SEMESTER – 70 , MID SEMESTER – 30

বাংলা নাট্য সাহিত্য

UNIT – A - বিজন ভট্টাচার্য - দেবীগর্জন ।

UNIT – B - বুদ্ধদেব বসু - প্রথম পার্থ ।

UNIT – C – শম্ভু মিত্র- চাঁদ বণিকের পালা ।

UNIT – D - মনোজ মিত্র - সাজানো বাগান ।

FOURTH SEMESTER – CORE

SUBJECT CODE – BEN-C-415

CLASS – 75 (60 Lectures + 15 Tutorials)

FULL MARKS – 100 CREDIT -5

END SEMESTER – 70 , MID SEMESTER – 30

প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব

এরিস্টটলের পোয়েটিকস

UNIT – A - অনুকরণ ক্যাথারসিস , ট্রাজেডি-কমেডি ।

UNIT – B - মহাকাব্য - কমেডি ।

অলংকারতত্ত্ব

UNIT – C – অলংকারবাদ , রীতিবাদ , গুচিতিবাদ ।

UNIT – D - বক্তোক্তিবাদ , ধ্বনিবাদ , রসবাদ ।

প্রস্তাবিত বই :-

কাব্যজিজ্ঞাসা - অতুলচন্দ্র গুপ্ত , কাব্যলোক - সুধীর কুমার দাশগুপ্ত ।



FOURTH SEMESTER – CORE

SUBJECT CODE – BEN-D-416

CLASS – 75 (60 Lectures + 15 Tutorials)

FULL MARKS – 100 CREDIT -5

END SEMESTER – 70 , MID SEMESTER – 30

Research Methodology (Common for All Faculties)

M.A./M.Sc./M.Com. Courses

Semester-IV

Paper Code: BEN-D-416

Guidelines to Examiners for:

- *Mid-Semester/Internal Assessment Examination = 30 marks*

- **End Semester Examination:** Project model (if any) and the Project record notebook, Project presentation and viva-voce = 70 marks
(Jointly conducted by One External & One Internal Examiners)

Mid Semester Examination (MSE): There will be **two** groups of questions in written examinations of **30 marks**. **Group A is compulsory** and will contain ten questions of **multiple type questions** consisting of **1 mark** each. **Group B** will contain **descriptive type eight questions** of **five marks** each, out of which any **four** are to be answered.

Broad topics of the syllabus are as under:

Introduction of Research Methodology: Meaning of Research, Objectives of Research, Research Methods

Types of Research: Descriptive vs. Analytical Research, Applied vs. Fundamental Research, Quantitative vs. Qualitative Research, Conceptual vs. Empirical Research

Research Process: Basic Overview; Literature Review; Formulating the Research Problem, Hypothesis, Research Questions, Research Methodology

Data Collection: Primary and Secondary Data, Sampling Method, Observation Method, Interview Method, Questionnaires, Case Study Method, Historical Method, Processing and Analysis of Data, Interpretation of Data/Results, Conclusions/Findings.

Research Writing: Synopsis, Article/Research Paper, Research Project, Thesis, Dissertation, Book, Book-Review, Case Review, Criteria of Good Research, Plagiarism

Citation Style & Methods: MLA, APA, Foot Note, Text Note, End Note, Footnotes, Bibliography, References

Reference Books:

- a) Best and Kahn, Research Methodology, PHI Limited.
- b) Kothari, C.R. Research Methodology (Methods and Techniques), New Age Publisher.

প্রস্তাবিত বাংলা বই :

1. চর্যাগীতির পরিক্রমা - ড. নির্মল দাশ ।
2. বিতর্কিত শ্রীকৃষ্ণকীর্তন - ড. সত্যব্রত দে ।
3. বাংলা মঙ্গলকাব্যের ইতিহাস - ড. আশুতোষ ভট্টাচার্য ।
4. মধ্যযুগের কবি ও কাব্য - ড. শঙ্করীপ্রসাদ বসু ।
5. বাংলা উপন্যাসের কালান্তর - ড. সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায় ।
6. বাংলা সাহিত্যে ছোটগল্প ও গল্পকার - ভূদেব চৌধুরী ।
7. বাংলা গল্প ও ছোটগল্প - ড. সরোজ মোহন মিত্র ।
8. বৈষ্ণব পদাবলি - বিমান বিহারী মজুমদার ।
9. শ্রী রাধার ক্রমবিকাশ - শশীভূষণ দাশগুপ্ত ।

